

52^{ème} Vente sur Offres d'Autographes

mardi 23 Juin 2015

Cela se passe pour ce adreux qelqz uns, volontairement. Le
nos adresse p'ltre d'autres! Et de "pourquoi" plus d'ltre
ou les p'p'ats que ceux de l'ite polonaise. P'ltre p' nos b'ie
nos respectueux honn'rs d'adm'n'ct'n a Madame Bernard
d'Augy - au volu h'e affectueux d'Augy
Marcel Proust

Et nos sang de les t'lt' ne sont les b'ie, nos ne
fery e une h' d'nal en t'it p'ltre! Pour q'elle
nos une p' grande p'p'at' de l' b'ie en ce
d' d'ant' b'ie et apr' lequel j' suis lib'e au nos.
C' d' e reb'at' q' d'lt' nos neal p'p'at' nos
p'p'at' nos le die. Et aussi le p'ltre e culture
e d'lt' nos nos. Et et t' grand et j' ne reb'at'
le q' d' p'p'at' nos p'ltre.

226. Marcel PROUST

ROUMET
R.H.P.
histoire postale

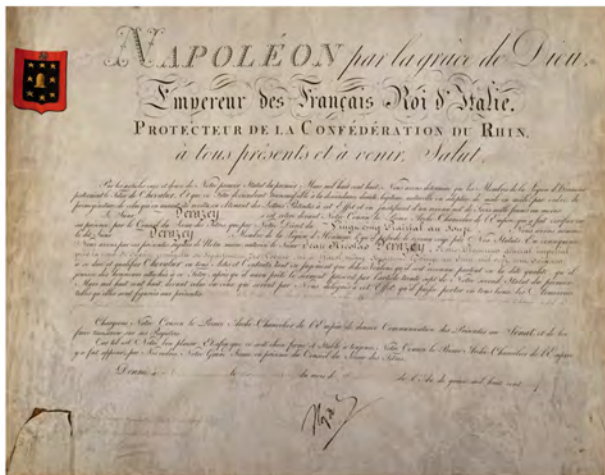
Successeur de la maison Demarest



95. FRANÇOIS 1^{er} 3 000 €



194. NAPOLEÓN 1^{er} 4 000 €



191. NAPOLEÓN 1^{er} 2 000 €



192. NAPOLEÓN 1^{er} 2 000 €

52^{ème} VENTE SUR OFFRES D'AUTOGRAPHES

Ordres reçus jusqu'au mardi 23 juin 2015 à 18h.

FRAIS ACHETEURS

Afin de nous rapprocher d'une pratique commerciale internationale, nous avons décidé d'instituer à partir de cette 52^{ème} vente des frais acheteurs s'élevant à 20 % TTC.

Les offres ne comprennent pas les frais acheteurs.

Ceux-ci seront rajoutés au montant total des lots attribués lors de la facturation.
(La liste des prix atteints n'en tiendra pas compte).

VOUS SOUHAITEZ VENDRE OU NOUS CONFIER À LA VENTE TOUT OU PARTIE DE VOTRE COLLECTION ?

Nous sommes acheteurs d'autographes, de lettres anciennes, de timbres et de cartes postales anciennes afin d'enrichir nos catalogues de ventes.

Nous vous proposerons des solutions adaptées à votre collection.

N'hésitez pas à nous contacter pour convenir d'un rendez-vous dans nos bureaux ou éventuellement à votre domicile, sans engagement de votre part.

EXPOSITION DES LOTS

du lundi 15 juin au vendredi 19 juin 2015
et les lundi 22 et mardi 23 juin 2015

au **15 rue Drouot** 75009 PARIS
de 10 H à 12 H et de 14 H à 18 H 30
(pas de code à l'entrée) 2^{ème} étage (ascenseur)

Pour tout renseignement

contact@roumethp.fr

Tel : + 33 1 40 16 02 42

Fax : + 33 1 42 82 91 28

Les numéros en rouge signalent les lots en photo dans le catalogue

Tous les lots sont visibles sur le site : www.roumethp.fr

MÉTHODE D'ATTRIBUTION

Chaque lot est attribué au plus offrant.

Le prix d'attribution de chaque lot est égal au montant de la deuxième offre majoré de 5% (arrondi à l'Euro supérieur).

Exemple : si les deux offres les plus élevées sont, pour un même lot, de 400 € et 500 €, le lot sera attribué à 420 € à l'amateur ayant misé 500 €.

En cas d'offres identiques pour un même lot, celui-ci sera tiré au sort.

En cas d'offre unique pour un lot, celui-ci sera attribué au prix minimum.

Si les deux offres supérieures sont séparées par moins de 5%, le lot est attribué au prix de l'offre la plus élevée.

Les offres inférieures au prix de départ ne sont pas acceptées.

Les catalogues de Vente sur Offres sont limités dans le temps.

Les ordres peuvent nous parvenir jusqu'au jour de la date de clôture à 18h.

Le lendemain, tout participant reçoit par courrier ou par mail la liste des prix atteints.

Tout client peut ensuite acquérir, s'il est invendu et encore disponible, un lot au prix de départ augmenté des frais acheteurs.

FRAIS ACHETEURS

Afin de nous rapprocher d'une pratique commerciale internationale, nous avons décidé d'instituer à partir de cette 52^{ème} vente des frais acheteurs s'élevant à 20 % TTC.

Les offres ne comprennent pas les frais acheteurs.

Ceux-ci seront rajoutés au montant total des lots attribués lors de la facturation.

(La liste des prix atteints n'en tiendra pas compte).

La vente est faite au comptant.

Tous les lots sont garantis authentiques et conformes à la description du catalogue. La photographie tient lieu de description.

La description, le nombre de pièces et la cote des collections et lots composés ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Expédition des lots : Les lots expédiés par la Poste, le sont en recommandé R2 avec assurance et affranchissement philatélique et restent la propriété des vendeurs jusqu'au paiement intégral. Le forfait pour les frais de port s'élève à 8 € pour la France, 10 € pour l'étranger et au cas par cas pour les lots lourds ou volumineux.

Expédition des lots à l'étranger

Les expéditions de documents à l'étranger sont soumises à l'autorisation des Archives Nationales ou de la Direction du Livre puis aux formalités douanières. Nous informons nos clients que l'ensemble de cette procédure, légale et obligatoire, peut prendre plusieurs mois.

Modes de paiement :

Tous les lots doivent être réglés avant d'être expédiés. Ils peuvent l'être au choix :

Par **chèque français** à l'ordre de RHP au 15 rue Drouot 75009 Paris

Par **virement bancaire** (hors CEE + 15 € de frais) à notre compte :

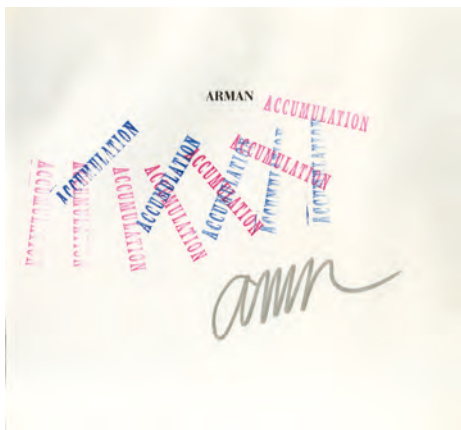
Banque BNP PARIBAS – PARIS TRINITE - 1 place d'Estienne d'Orves – 75009 PARIS

IBAN : FR76 3000 4008 2200 0102 3966 866 – BIC : BNPAFRPPCE

Autres modes de paiement : nous consulter.

Abréviations : LAS Lettre autographe signée - PAS Pièce autographe signée - CPAS Carte postale autographe signée
- LS Lettre signée - PS Pièce signée - MP Marque postale - Env.Enveloppe - In F° In Folio - Obl. Oblong - sd sans date
- S.l.n.d. Sans lieu ni date - man. manuscrit - dactyl.dactylographié - doc.document.

1. **ANNABELLA, Suzanne Charpentier, dite (1909-1996), actrice.** 120 €
Ensemble de 6 documents : 3 photos dédiacées, 1 CPAS et 2 PAS.
2. **ANOUILH Jean (1910-1987), auteur dramatique.** 120 €
LAS de Suisse le 16 II 1953 (cachet postal) à Mme LORDEREAU, 1 p. in 4° avec env. autographe. Il va lui envoyer ce que lui doit sa femme qui a été très malade : "*Nous rentrons de cette clinique suisse où elle a subi un traitement assez tragique, elle a été quelques temps entre la vie et la mort et incapable d'ouvrir même ses lettres*".
3. **ANTOINE André (1858-1943), acteur, metteur en scène et directeur de théâtre.** 100 €
Ensemble de 4 documents : 2 LAS et 2 LS.
4. **APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918), poète et écrivain.** 200 €
PAS sur une page découpée de la " Revue de la Quinzaine " avec un passage " *A l'Académie Goncourt* " indiqué au crayon bleu, 1 p. in 8°. "*Avec les félicitations et le souvenir cordial de votre dévoué. Guillaume Apollinaire*".
5. **ARLETTY, Arlette Léonie Bathiat, dite (1898-1992), actrice.** 120 €
Ensemble de 5 documents : 1 LAS, 1 PA, 3 photos dédiacées (dont 1 signature fac-similé).
6. **ARMAN, Fernandez Armand, dit (1928-2005), peintre, sculpteur.** 450 €
Composition bicolore avec cachets à l'encre " ACCUMULATION " sur page de titre signée.



6



7

7. **ATGET Eugène (1857-1927), photographe.** 800 €
Photo avec annotation autographe au dos " *Eglise de Longpont. 6319* " (18 X 22 cm) avec accidents et restaurations.
8. **ATLAN Jean-Michel (1913-1960), peintre.** 250 €
Envoi autographe à Jean Bouret sur une brochure d'exposition de ses oeuvres récentes à la Galerie Maeght, 8 p. in 8°. "*A JEAN BOURET mon pote, un vrai romain comme moi presque juif, sensible, bon coeur et pas fier, intelligent, critique d'art d'ARTS zoli zoli un VRAI POETE pas du tout homosexuel et SINCERE et BON. Son ami (de toujours) Atlan XXXXVIII*".
9. **AUMONT Jean-Pierre, J.P. Salomons, dit (1911-2001), acteur et auteur.** 100 €
Ensemble de 4 photos dédiacées.
10. **AZNAVOUR Charles (né en 1924), compositeur, interprète, acteur.** 150 €
Ensemble de 3 documents : 2 photos dédiacées et 1 photo avec Pascale Petit (épreuve argentique d'époque, tampon de presse et étiquette tapuscrite au dos) à la fête à NeuNeu en 1960.
11. **BACALL Lauren (né en 1924), actrice américaine.** 100 €
Ensemble de 2 documents : 1 PAS et 1 photo dédiacée.
12. **BACHELARD Gaston (1884-1962), philosophe.** 250 €
LAS de Paris le 3 août 1954 à Claude Tarnaud, 2 p. in 8° avec enveloppe timbrée pour la Somalie. "*Seule la poésie peut vous faire vivre, seule elle peut vous combler de compensations cosmiques. Laissez-moi donc vous donner le conseil de beaucoup écrire, de toujours écrire (.)*".
13. **BAKER Joséphine, Freda Josephine McDonald (1906-1975), artiste de music-hall.** 200 €
Ensemble de 3 documents : 1 menu de l'hôtel Claridge pour " La nuit du Claridge du 9 décembre 1944 " signé par Joséphine Baker, Mistinguett et divers personnes, 1 photo argentique d'époque rassemblant Joséphine Baker, Mistinguett et quatre autre personnes et 1 programme (avec mouillures) de cet événement.
14. **BARDOT Brigitte (né en 1934), actrice.** 80 €
Ensemble de 2 documents : 1 photo dédiacée et 1 photo avec signature bleue en fac-similé.
15. **BARRAULT Jean-Louis (1910-1994), acteur, metteur en scène et directeur de théâtre.** 150 €
Ensemble de 5 documents : 2 LAS, 1 PAS et 2 photos dédiacées.
16. **BARTET Julia, Jeanne Julie Regnault, dite (1854-1941), comédienne.** 120 €
Ensemble de 8 documents : 1 LAS, 3 CAS et 4 CVAS.

- 17. BAUR Harry, Henri-Marie Rodolphe, dit (1880-1943), comédien.** **120 €**
Ensemble de 2 LAS.
- 18. BELMONDO Paul (1898-1982), sculpteur.** **250 €**
Ensemble de 4 LAS de 1963 à 1966 à M. Bezançon (architecte), 2 p. in 8° et 2 p. in 4° dont deux à l'en-tête " Institut de France / Académie des Beaux-Arts ". On joint 2 doubles de réponse et cinq photographies d'oeuvres. 8 mai 1963. Il est au regret de ne pouvoir exposer à sa manifestation, mais il a déjà une exposition avec son confrère Raymond Martin au musée de Mont-de-Marsan " *en souvenir de nos maîtres respectifs Despiau et Wlérick* ". 20 mai 1964. Il est heureux que le dessin lui plaise, bien qu'il eut préféré lui envoyer une grande sanguine. Le prix en est de 150 francs... 24 mai 1964, rectification : " *le dessin est de 150 mille anciens francs. Je m'excuse. Je n'arrive pas à me familiariser avec les nouveaux francs* "... etc.
- 19. BERLIOZ Hector (1803-1869), compositeur et chef d'orchestre.** **1 500 €**
LAS de Paris le 29 août 1834 à Mademoiselle Leroy, marchande de modes, 1 p. 1/2 in 12°, avec adresse et marque postale. " *Nous sommes bien fâchés, ma femme [Harriet Smithson] et moi de vous faire attendre le payement de votre compte* ". Il la prie de patienter : " *ma femme vient d'accoucher, elle se rétablit assez lentement, mais nous espérons que dans peu elle sera à même de commencer à travailler les rôles nouveaux qu'on lui prépare au Théâtre Nautique. Son engagement avec cette administration est pour le mois d'octobre prochain, dès qu'elle aura reparu, nous pourrons vous solder complètement ce qui vous est dû depuis si longtemps* ". **Photo couverture 4.**
- 20. BERNHARDT Sarah, Rosine Bernard, dite (1844-1923), tragédienne.** **150 €**
Ensemble de 2 documents : 1 LAS et 1 photo (de Paul Boyer à Paris).
- 21. BERNIS François Joachim de Pierres de (1715-1794), cardinal, poète et homme d'État.** **250 €**
LS en tant que ministre des affaires étrangères, de Versailles le 5 mars 1758 au président Ogier (ambassadeur de France au Danemark), 5 p. 1/2 in folio (dont 3 p. 1/4 chiffrées). Lettre en partie chiffrée concernant la défaite du comte de Clermont (Louis de Bourbon Condé).
- 22. BLANCHAR Pierre (1896-1963), acteur.** **80 €**
Ensemble de 5 documents : 2 CPAS " *Pierrot* " et 3 CPAS de sa femme adressées à M. et Mme Michel Duran.
- 23. BOUCHER Victor (1877-1942), comédien.** **100 €**
Ensemble de 4 documents : 1 LAS, 1 PS, 1 CVAS et 1 photo signée (avec Roger Monteaux et René Alexandre).
- 24. BOURBON Louis Charles de, Comte d'Eu, Duc d'Aumale (1701-1775), Grand maître de l'artillerie de France.** **120 €**
PS de nomination d'artificier de l'artillerie à la sortie de l'Ecole de Grenoble pour le sieur La France du 1er janvier 1753, 1 p. in folio sur peau de vélin, timbre aux armes à sec (petits défauts).
- 25. [BOVY Berthe (1887-1977), comédienne, de la Comédie Française].** **250 €**
Ensemble de 6 documents : 5 LAS (dont 1 à Cocteau et 1 à Mauriac) et 1 long texte signé sur le théâtre, les metteurs en scène et les comédiens.
- 26. BOYAN (1921-2005), sculpteur.** **80 €**
Dédicace autographe signée sur le livret intitulé 'Boyan sculpteur' par René Char. 16p imp. in 16°, Ed. PAB, février 1971, un des 15 premiers ex. avec 2 gravures signées de Boyan.
- 27. BOYER Charles (1897-1978), acteur.** **100 €**
Ensemble de 2 documents : 1 LAS et 1 CAS.
- 28. BRANDÈS Marthe (1862-1930), comédienne.** **80 €**
Ensemble de 3 documents : 2 LAS et 1 photo dédicacée.
- 29. [BRASSENS Georges]- LEBON André (1918-1996), caricaturiste.** **150 €**
Ensemble de 2 documents : 1 photo (épreuve argentique d'époque avec tampon de presse et étiquette tapuscrite au verso) de Georges Brassens et Juliette Gréco sur la scène du TNP et 1 caricature de Brassens par André Lebon.



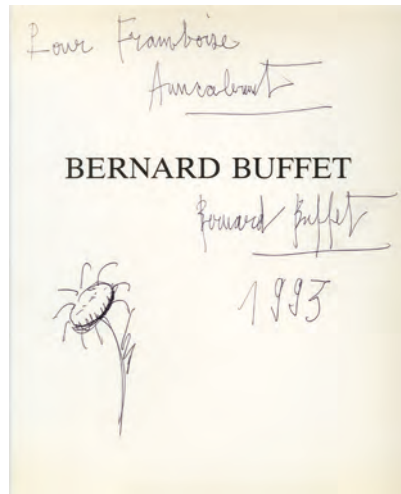
30



31

- 30. [BRÉVAL Lucienne, Berthe Schilling, dite (1869-1935), chanteuse lyrique soprano].** **500 €**
Ensemble de 75 lettres ou pièces, la plupart LAS, adressées à Lucienne Bréval ou la concernant. Henri d'Orléans duc d'Aumale (3 et photo signée), Victor du Bled, Lucien Daudet, Francisque Delmas, Germaine Dermoz, Gustave Doret (3), Georges Enesco, Joachim Gasquet (2), Engelbert Humperdinck (et A. Lavignac, 2), Léonce de Joncières, etc.

- 31. [BRÉVAL Lucienne, Berthe Schilling, dite (1869-1935), chanteuse lyrique soprano]. 300 €**
Ensemble de 9 manuscrits musicaux, la plupart en copie, signés ou dédiacés à Lucienne Bréval. Manuscrits de Nino Coronio, Albert Dupuis, Léo Gabrici (2), Paul Ladmirault, Darius Milhaud, etc.
- 32. BRIALY Jean-Claude (1933-2007), acteur. 100 €**
Ensemble de 2 photos dédiacées.
- 33. BROHAN Augustine (1824-1893), fille de Suzanne BROHAN, comédienne, de la Comédie française. 100 €**
Ensemble de 3 documents : 2 LAS et 1 CVAS.
- 34. BROHAN Madeleine (1833-1900), actrice. 80 €**
Ensemble de 2 LAS.
- 35. BRUNET, Jean-Joseph Mira, dit (1766-1853), acteur comique. 180 €**
Ensemble de 7 documents : 3 LAS, 2 PAS, 1 PA et 1 gravure.



- 36. BUFFET Bernard (1928-1999), peintre. 700 €**
Dédicace avec dessin d'une fleur au stylo bille en page de titre d'un catalogue d'exposition. " Pour Framboise, Amicalement Bernard Buffet 1993 ".
- 37. CARRÉ Albert (1852-1938), comédien, directeur de théâtre, metteur en scène et dramaturge. 100 €**
Ensemble de 5 documents : 4 LAS et 1 CVAS.
- 38. CARTON Pauline, Pauline Aimée Biarez, dite (1884-1974), comédienne et chanteuse. 100 €**
Ensemble de 2 documents : 1 LAS (avec son enveloppe) et 1 CPAS (entier postal suisse).
- 39. CASADESUS Giselle (née en 1914), comédienne. 120 €**
Ensemble de 5 documents : 4 LAS et 1 programme de la Comédie Française signé.



- 40. CHANT. 600 €**
Ensemble de 110 lettres, la plupart LAS, (plus quelques cartes de visite), adressées à Jacques-Léopold ou Henri Heugel, principalement par des chanteurs, quelques directeurs d'opéras et des danseuses. Suzanne Balguerie, Leïla Ben-Sedira, E. Caron (2), René Chauvet, Claire Croiza, Herman Devriès, Jules Diaz de Soria (18), Pedro Gailhard (3), Manuel et Eugénie Garcia, Jean Giraudeau, Halanzier, A.L. Hettich (2), Jacques Isnardon (22), les frères Isola, Maurice Kufferath (3), Victor Lablache, Rosine Laborde (7), O. de Lagoanère, Rosalia Lambrecht, Anatole Lionnet, Emile Perrin, Charles Ponchard, Georges Ricou, Cécile Ritter (6), Alexandre Talazac, Marie Trélat (20), Natalia Trouhanowa, Delphine Ugalde (4), etc.

15 Janvier 1972

Merci, cher Pierre Morhange
 si vous pensez q'aimer m'
 pour et cette affection
 plonge dans les années
 "Le Pneu" sera à portée
 de ma main. Non à moi
 — avec char

LES RUBOLATE
 1 RUE DU SONGE
 73000 BRIANÇON

3 juillet 1972

Madame
 La mort de Pierre Morhange
 attriste profondément mon
 cœur et mon esprit. Ses
 poèmes depuis la vie ont
 unique ont toujours été
 proches de ma main,
 ensuite de mes compagnons
 que l'ombre de la
 maladie n'a jamais ternis,
 que le retrait a laissé intacts.
 Veuillez agréer, si mon peu,
 ainsi que Jeanne et Jean-
 Pierre Morhange, mes
 pensées sincères.
 A vous respectueusement
 René Char

28-12-72

Madame
 J'apportai à la lecture
 souvent répétée des poèmes
 de Pierre Morhange, à l'audition
 de l'homme au Fresnois. C'était
 le 30 décembre. Merci. Je
 m'en félicite
 avec les vers que vous
 avez en faveur de l'œuvre
 du grand poète, respectueusement
 à m. René Char

41. CHAR René (1907-1988), poète.

1 500 €

Ensemble de 8 documents : 2 LAS, 1 PAS et 1 CPAS à Pierre Morhange et 4 LAS à Madame P. Morhange. On joint 1 LS de Claude Gallimard à René Char concernant P. Morhange. Il remercie à plusieurs reprises Pierre Morhange pour l'envoi de ses poèmes : " *J'aime vos poèmes et cette affection plonge dans les années* ". " *Vos poèmes entrent et ne sortent plus. Vous êtes d'une lecture poignante et vos vers sont des outils loyaux et d'une générosité qu'on ne trouve plus ou presque* ". " *Les beaux poèmes qui composent "autocritique", j'aime que ce soit à Briançon, justement à moi le solitaire, qu'il me soit donné de les aimer* ". Il envoie ensuite ses condoléances à sa veuve et l'informe des démarches qu'il entreprend auprès de Gallimard pour obtenir la publication des poèmes de Pierre Morhange en livre de poche.



42. CHARTE du XIIIe Siècle.

600 €

Document manuscrit du Comté de Monbeliard (Bourgogne) daté de mai 1299, 1 p. in folio sur parchemin (transcription jointe). Acte de vente de vignes et de terre bâties et non bâties, au profit de frères prieurs du couvent de Saint Oyant, ceux-ci souhaitant y établir des auberges et y exploiter les vignes. Ces différentes terres et autres biens appartiennent en propre ou en fief à Dame Guillemette, autorisée de son mari Estene Chevalier, ou font partie sans contestation possible de son héritage futur. Certains de ses biens sont en fief du comte de Monbeliard, Messire Renaud de Bourgogne, personnage haut en couleur qui venait d'affronter le roi de France Philippe le Bel au sujet de la Bourgogne. Le document est scellé de 2 sceaux, celui des moines, frères prieurs de Saint Oyant et de celui du Seigneur Estene Chevalier, mari de Dame Guillemette.

43. CHARTE du XIVe Siècle.

350 €

Document manuscrit de Besançon daté du 22 avril 1374, 1. oblong in 4° sur parchemin (transcription jointe). Reconnaissance de vassalité : Hommage-Lige d'une femme (veuve) Jeanne de A...quet, dame de la Pichonnière qui par cet acte reconnaît tenir en " *fiefage à homaige* " de son seigneur, le seigneur Hugue de Vienne, seigneur de Seurre et de Sainte Croix tous les biens cités ensuite (fort, maisons en fermes et leurs dépendances, le produit des rivières,..).

44. CHARTE du XIVe Siècle.

350 €

Document manuscrit de Louhans peu après le 11 janvier 1392, 1 p. oblong in folio sur parchemin (transcription jointe). Reconnaissance de fief de Huguenin Humbert de Marcilly, écuyer, envers son seigneur Guillaume de Vienne, Seigneur de Saint George et de Sainte Croix. L'acte comprend de nombreuses précisions concernant les héritages du dit Huguenin, les terres affermees, à cens (dont certaines en vassalité), et les différents lieux et parcelles.

45. CHARTE du XIVe Siècle.

350 €

Document manuscrit de Chalon (Bourgogne) en 1392; 1 p. oblong in folio sur parchemin (transcription jointe). Aveu d'Estienne le Bastar à son seigneur Guillaume de Vienne (Seigneur de Saint George et de Sainte Croix, comte de Sancerre, bailli et capitaine général de Bourgogne, Chevalier de la Toison d'Or en 1430), fief à hommages de propriétés en Saint-Usage. Le document est scellé d'un sceau 'pendant' de l'official de la cour de Chalon.

Paris le 19 mai 1824

Mon cher collègue, je joins
ma recommandation à celle
de M^{de} de Chateaubriand, m'intéressant
aussi particulièrement qu'elle
à l'honnête personne qu'elle
recommande à vos bontés.
Tout à vous, mon cher
collègue
Chateaubriand

46

Paris le 22 janvier 1833

Je vous remercie
de l'envoi de son beau présent et de sa lettre obligeante : " je vais m'empresser de lire les
ouvrages que vous avez bien voulu m'envoyer, non pour y trouver quelques passages des miens, mais pour m'instruire à vos leçons "

lettre obligeante. Je vais m'empresser de lire les ouvrages que vous avez bien voulu m'envoyer, non pour y trouver quelques passages des miens, mais pour m'instruire à vos leçons.

Monsieur
Chateaubriand

47

46. CHATEAUBRIAND François René vicomte de (1768-1848), écrivain, homme politique. **600 €**
LAS de Paris le 19 mai 1824 à un cher collègue, 1 p. in 8°. " Je joins ma recommandation à celle de M^{de} de Chateaubriand m'intéressant aussi particulièrement qu'elle à l'honnête personne qu'elle recommande à vos bontés ".

47. CHATEAUBRIAND François René vicomte de (1768-1848), écrivain, homme politique. **750 €**
LAS de Paris le 22 janvier 1833, 2 p. in 4°. L'écrivain remercie de l'envoi de son beau présent et de sa lettre obligeante : " je vais m'empresser de lire les ouvrages que vous avez bien voulu m'envoyer, non pour y trouver quelques passages des miens, mais pour m'instruire à vos leçons ".

48. CHATEAUBRIAND François René vicomte de (1768-1848), écrivain, homme politique. **1 000 €**
LAS de Paris le 24 juillet 1836 au vicomte Alcide de Beauchesne, 1 p. in 4°. " Je trouve en arrivant à Dieppe, Monsieur, l'aimable billet par lequel vous voulez bien m'inviter à vous envoyer mes armes. Hélas ce sont les anciennes armes de France, les fleurs de lys sans nombre mais sur un fonds de gueules. Elles furent données par Saint-Louis à Geoffroy IX de Chateaubriand en récompense de la valeur au combat (...). Notre devise est maintenant : mon sang teint la bannière de France. Un de vos vers, Monsieur, vaut mieux que tout cela, toutefois à présent, je n'effacerai pas les lys de mes armes ".

Paris 24 juillet 1836

Je trouve en arrivant à Dieppe
aujourd'hui, Monsieur, l'aimable
billet par lequel vous voulez bien
m'inviter à vous envoyer mes
armes. Hélas ! ce sont les anciennes
armes de France, les fleurs de lys
sans nombre mais sur un fonds de
gueules. Elles furent données
par Saint-Louis à Geoffroy IX de
Chateaubriand en récompense de
la valeur au combat de la
Morbosque. Notre devise est
maintenant : mon sang teint la
bannière de France. Un de vos
vers, Monsieur, vaut mieux que
tout cela, toutefois à présent, je
n'effacerai pas les lys de mes
armes.
Chateaubriand.

48

Puisque vous avez donné un frère à René,
Monsieur, je ne rougirai plus de la famille
trop nombreuse de cet enfant dont je regrette
bien d'être le père. Je voyageais lorsque
votre poème a paru, je n'ai lu
rien de plus grand empressement.

Après je vous prie, Monsieur, ma
recommandation bien distinguée

Chateaubriand

Paris 21 août 1838

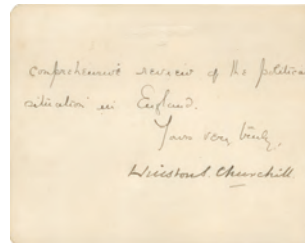
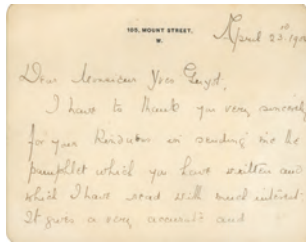
49

49. CHATEAUBRIAND François René vicomte de (1768-1848), écrivain, homme politique. **450 €**
LS de Paris le 21 août 1838 à Siméon Pécontal, 1 p. in 8°, avec adresse et marque postale. Au bibliothécaire de la Chambre : " Puisque vous avez donné un frère à René, (...) je ne rougirai plus de la famille trop nombreuse de cet enfant dont je regrette bien d'être le père. Je voyageais lorsque votre poème a paru, je vais le lire avec le plus grand empressement ".

50. CHEVALIER Maurice (1888-1972), chanteur et artiste de cinéma. **300 €**
Ensemble de 12 documents : 1 LAS, 1 LS, 1 CAS (avec enveloppe), 2 PAS, 6 photos dédiacées et 1 partition de Parade d'Amour.

51. CHEVALIER Maurice (1888-1972), chanteur et artiste de cinéma. **200 €**
Ensemble de 2 grandes photos dédiacées.

52. CHEVRIER Jean, Jean Dufayard, dit (1915-1975), acteur. **80 €**
Ensemble de 4 documents : 1 LAS (avec enveloppe) et 3 photos dédiacées (dont 1 avec sa femme Marie Bell).



53. CHURCHILL Winston Leonard Spencer, Sir (1874-1965), homme politique britannique.

900 €

CS en anglais, 105 Mount Street (W.) du 23 avril 1900, à M. Yves Guyot (Journaliste et directeur de journal), 2 p. in 16°. Il le remercie de lui avoir envoyé son pamphlet sur la situation politique en Angleterre qu'il a lu avec beaucoup d'intérêt.

54. CLAIRIN Georges (1843-1920), peintre.

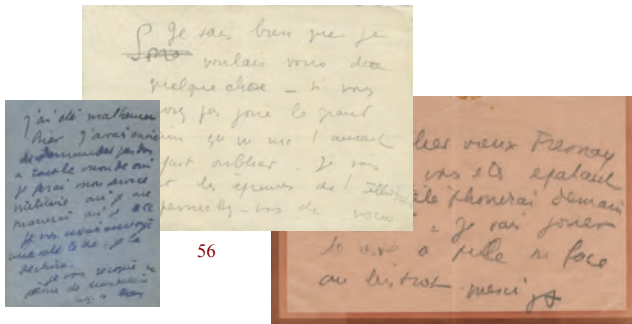
350 €

LAS avec dessin " Aux trois frères Tissandier ", s.l.n.d., 2 p. in 12°. Clairin a voyagé au Maroc puis en Égypte en compagnie de C. Saint-Saëns. Il est célèbre pour ses portraits de Sarah Bernhardt dont il était l'ami, ou le plafond du foyer de l'opéra Garnier. Réponse humoristique à une invitation à une ascension " puisque vous me faites l'honneur de me placer dans le bataillon des aviateurs.. votre jeune volontaire " ; au verso, Clairin dessine à l'encre " le nouveau conscrit, le costume est encore à étudier " : il porte en effet une casquette au ballon et tient un ballon captif.

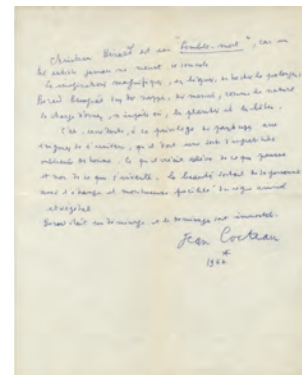
55. [CLAUDEL Paul (1868-1955), poète, dramaturge et diplomate, de l'Académie Française].

200 €

Portrait au feutre noir de Paul Claudel par Jacques Thévenet dédié à Maurice Noël en novembre 1958. "Claudel à la Comédie Française - janvier 1955".



56



57

56. COCTEAU Jean (1889-1963), écrivain, peintre et cinéaste, de l'Académie Française.

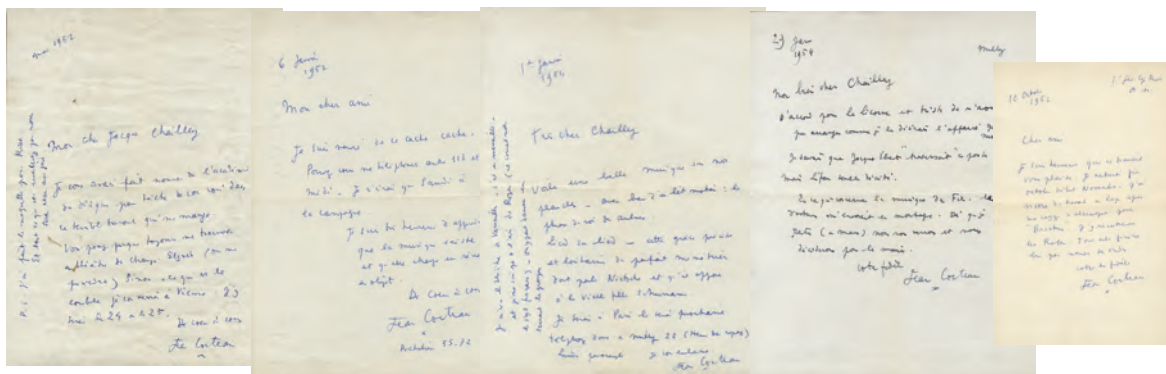
300 €

Ensemble de 3 PAS s.l.n.d adressées à Pierre Fresnay. 4 p. " Merci vous êtes épatant (...). Je vais jouer le reste à pile ou face au bistrot ". " J'ai été malheureux hier. J'avais envie de demander pardon à tout le monde, oui je ferai mon service militaire, oui je me marierai, oui je (...) ". " Je sais bien que je voulais vous dire quelque chose - si vous n'aviez pas joué le grand dédain ça ne me l'aurait pas fait oublier (...) ".

57. COCTEAU Jean (1889-1963), écrivain, peintre et cinéaste, de l'Académie Française.

400 €

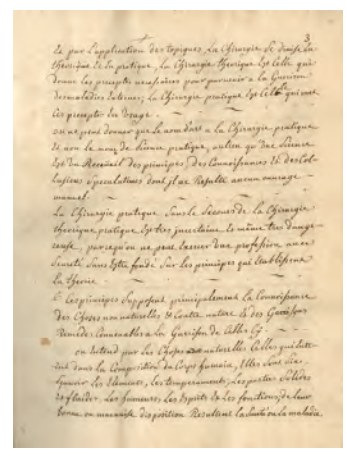
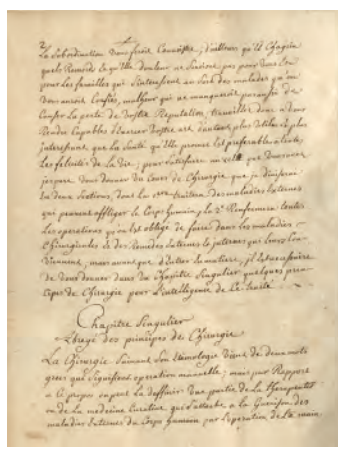
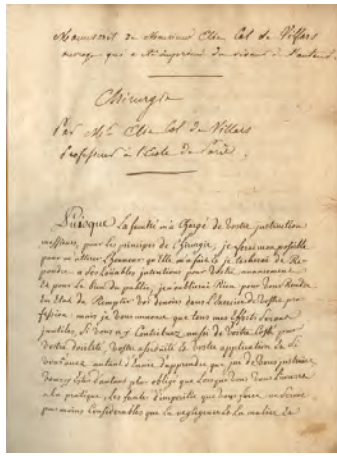
PAS de 1960. 1 p. in 4°. Vibrant hommage à Christian Bérard (peintre, illustrateur, scénographe, décorateur et créateur de costumes notamment pour " La Belle et la Bête "). " Christian Bérard est un " semble-mort ", car un tel artiste jamais ne meurt. Il somnole (...) C'est, sans doute, à ce privilège de participer aux énigmes de l'univers, qu'il doit une sorte d'ingratitude oublieuse des hommes. Ce qu'il créait relève de ce qui pousse et non de ce qui s'invente. La beauté sortait de sa personne avec l'étrange et monstrueuse facilité du règne animal et végétal. Bérard était un démiurge et les démiurges sont immortels ".



58. COCTEAU Jean (1889-1963), écrivain, peintre et cinéaste, de l'Académie Française.

1 300 €

Ensemble de 5 LAS de 1952 à 1955, à Jacques Chailley, 4 p. in 4° et 1 p. in 8°, avec trois enveloppes. 6 janvier 1952. " Je suis très heureux d'apprendre que la musique existe et qu'elle change en rêve un objet. [16] mai. " Je vous avais fait nommer de l'académie du disque pour tâcher de vous voir dans ce terrible travail qui me mange. Vous pouvez presque toujours me trouver au Théâtre des Champs-Élysées ". Saint-Jean-Cap-Ferrat 10 octobre. " Je suis heureux que ce travail vous plaise. (...) J'ai encore du travail au Cap après mon voyage d'Allemagne pour Bacchus. J'y rencontrerai les Rosen ". 1er janvier 1954. " Voilà une belle musique sur nos planches-avec base d'un leit motiv : la phrase du roi des Aulnes. Lied sur lied-cette grâce précise et lointaine de parfait ménétrier dont parle Nietzsche et qu'il oppose à la vieille fille Schumann. Milly 29 janvier 1956. " D'accord pour la Licorne et triste de n'avoir pu arranger comme je le désirais l'affaire Goléa Markévitch. Je savais que Jacques Ibert " traversait " ce poste mais Lifar semble décidé ".



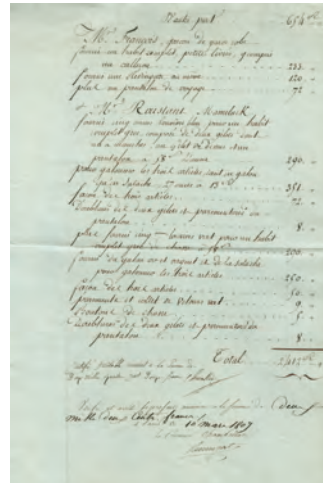
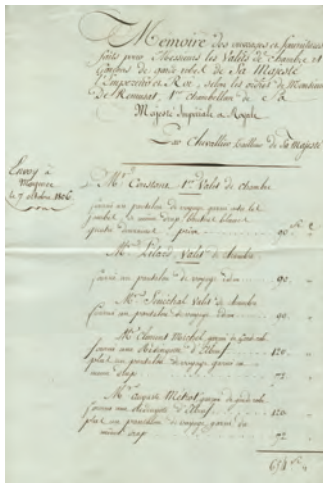
59. COL DE VILLARS Elie (1675-1747), médecin. **450 €**
 Manuscrit "Principes de chirurgie" par M. Elie Col de Villars, professeur à l'Ecole de Paris, 532 p. reliées en 1 volume in 4° veau brun, dos armé (reliure d'époque un peu usée) avec mention "*Manuscrit de Monsieur Elie Col de Villars, ouvrage qui a été imprimé du vivant de l'auteur*". Très précieux manuscrit de ces "Cours de Chirurgie", destinés aux élèves des Ecoles de Médecine (la 1ère édition parut en 1738, 4 vol. in 12°). C'est un véritable répertoire des maladies de l'époque et de la manière de les guérir, déchirure avec manque de texte au dernier feuillet. Elie Col de Villars est mort en 1747. Il vint d'abord à Paris où il abjura le protestantisme et donne des leçons pour vivre. Il se fit ensuite recevoir docteur en médecine en 1713 et devint successivement médecin du roi au Châtelet, médecin à l'Hôtel-Dieu, professeur et doyen de la Faculté.

60. COLETTE Sidonie Gabrielle (1873-1954), femme de lettres. **120 €**
 Carte postale autographe signée, représentant la chapelle de la Miséricorde à St Tropez, sd. A un ami : "*vous êtes si indulgent pour la 'Jumelle noire' ! Merci. Hier soir nous avons dîné à la 'Grande Pointe', méconnaissable demeure qui appartient aux Anglès ...*". Elle envoie les amitiés de son compagnon Maurice Goudek. Entre 1933 et 1938, Colette rédigea des chroniques théâtrales pour le 'Journal', réunies sous le titre 'La Jumelle Noire'.

61. COLETTE Sidonie Gabrielle (1873-1954), femme de lettres. **150 €**
 LAS avec en-tête, 57, RUE CORTAMBERT, 1 p. 1/2 in 8°. "*Voulez-vous nous faire le grand plaisir de venir dîner demain (...) Croyez-nous tous les deux bien sympathiquement à vous. Colette de Jouvenel*".

62. COLETTE Sidonie Gabrielle (1873-1954), femme de lettres. **200 €**
 Ensemble de 3 LAS, 1 enveloppe timbrée et 1 photographie (de ses 80 ans). Envois de chèques et de mandats.

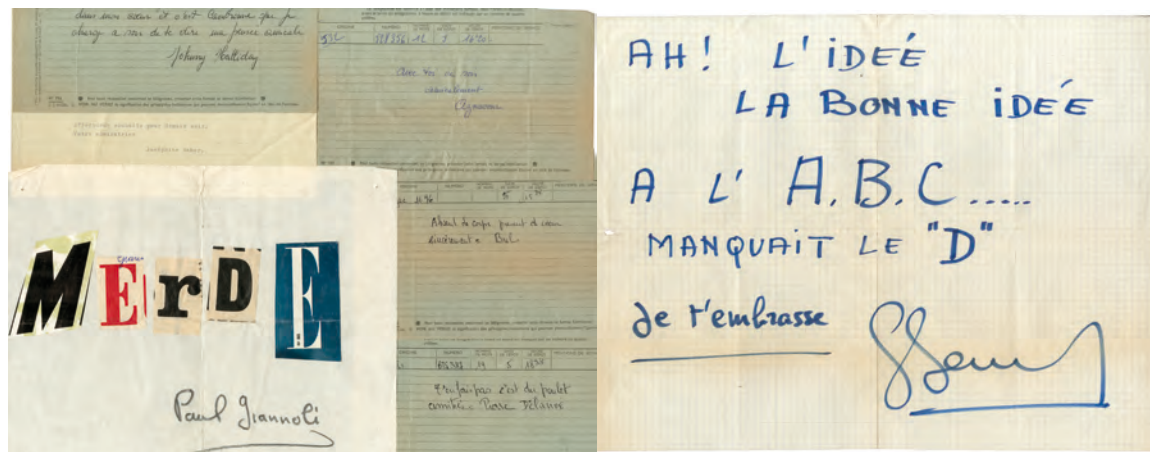
63. COLOMBIER Marie (1844-1910), actrice et écrivain. **100 €**
 Ensemble de 3 LAS.



64. CONSTANT, Louis Constant Wairy (1778-1845), 1er valet de chambre de l'Empereur Napoléon Ier. **500 €**
 Ensemble de 3 documents : 1 PS, 1 mémoire (facture) et 1 reproduction photographique d'un portrait par Schmidt. PS attestant la réception de son indemnité due pour le "voyage en Hollande" du 19 septembre au 11 novembre 1811. Mémoire de Chevallier (tailleur de Sa Majesté) pour la fourniture de vêtements aux valets Constant, Pitard, Senéchal, Michel, Métrot, François et au mamelouk Roustan, signé par le tailleur et approuvé par Auguste Laurent Rémusat, Grand Maître de la Garde Robe, qui a signé.

65. COPEAU Jacques (1879-1949) écrivain, acteur et directeur de théâtre. **80 €**
 Ensemble de 2 LAS.

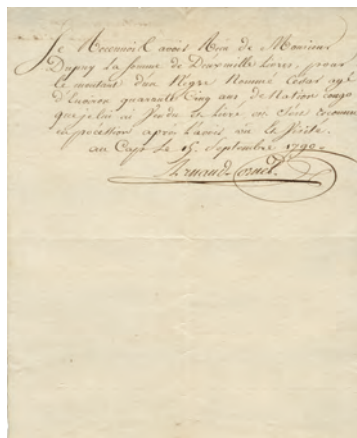
- 66. COQUELIN Constant dit l'Aîné (1841-1909), comédien.** 300 €
Ensemble de 21 documents : 16 LAS, 1 CAS, 3 CPAS et 1 photo avec Edmond Rostand (reproduction).
- 67. COQUELIN Ernest, dit Cadet (1848-1909), acteur et écrivain.** 200 €
Ensemble de 15 documents : 9 LAS, 2 CAS, 3 CPAS et 1 photo découpée d'un journal.
- 68. COQUELIN Jean (1865-1944), comédien, fils de Coquelin aîné.** 80 €
Ensemble de 4 documents : 1 LAS, 1 CAS, 1 LS et 1 CVA.
- 69. CORTOT Alfred (1877-1962), pianiste, chef d'orchestre et pédagogue.** 250 €
Ensemble de 3 LAS de Paris à la chanteuse Lucienne Bréval, 4 p. 1/2 in 8° et in 12°. 1 juin 1918 : la prie de l'inviter plutôt à déjeuner, il vient de faire trois fois de suite "la fâcheuse expérience du retour sans taxi dans la nuit, au chant mélodieux des sirènes". 22 avril 1925, la félicitant pour sa nomination à la Légion d'Honneur "distinction si méritée et depuis longtemps désirée par vos amis et par vos admirateurs". Samedi : "Je ne peux pas attendre jusqu'à lundi pour vous dire de quelle joie nous vous sommes redevables. Vous avez été admirable. Brünhilde doit être altière, pathétique, enthousiaste. Vous avez été tout cela et avec quelle noble compréhension !"
- 70. DAUPHIN Claude Legrand (1903-1978), acteur, frère de Jean Nohain.** 120 €
Ensemble de 5 documents : 3 LAS (avec enveloppe) et 2 LS.
- 71. DÉJAZET Virginie (1797-1875), actrice.** 150 €
Ensemble de 5 LAS.
- 72. DELAUNAY Louis Arsène (1826-1903), comédien.** 100 €
Ensemble de 4 documents : 3 LAS et 1 photo de Reutlinger.
- 73. DELON Alain (né en 1935), acteur.** 100 €
Ensemble de 3 documents : 1 PAS et 2 photos dédiées.
- 74. DÉPORTATION VERS LA NOUVELLE HOLLANDE (Australie).** 300 €
Manuscrit du 20 juillet 1821 au Ministre de la Marine et des Colonies sur un projet de déportation en Nouvelle Hollande (Australie), 27 p. in folio et 1 note 1 p. 1/4 in 8° (état moyen avec mouillures).
- 75. DIETRICH Marlène, Maria Magdalena von Losch, dite (1901-1992), actrice américaine d'origine allemande.** 150 €
Ensemble de 4 documents : 3 photos dédiées et 1 PS.



- 76. [DISTEL Sacha (1933-2004), chanteur, guitariste et compositeur].** 1 000 €
Ensemble de 57 documents envoyés à Sacha Distel à l'occasion de son spectacle à l'ABC en 1961 : 48 télégrammes manuscrits et tapuscrits, 8 lettres ou cartes d'encouragements et 1 grande photo le représentant à l'ABC. Quelques exemples de télégrammes : "Absent de corps présent de coeur Sincèrement" Brel - "Avec toi ce soir Amicalement" Aznavour - "T'en fait pas c'est du poulet Amitiés" Pierre Delanoé - "Etant pas de rock ça fait boum dans mon coeur et c'est Cambronne que je charge ce soir de te dire ma pensée amicale" Johnny Halliday - "A tout de suite Stop on est là Stop Vive la France" Romi Alain Georges Lilly - "S comme Sacha S comme Succès S comme Sympathie et M comme je te le dit" Françoise Fabian - "Casse tout ou je te casse en deux To pote" Henri Salvador. D'autres télégrammes de Joséphine Baker, Dalida, J.J. Debout... Cartes de félicitations manuscrites de Daniel Filipacchi, l'équipe de l'ABC... Collage "Merde" signé Paul Giannoli. Document signé écrit au feutre "Ah! L'idée, la bonne idée à l'ABC... manquait le "D" " Je t'embrasse, etc.
- 77. DORVAL, Marie Delaunay, dite (1798-1849), comédienne.** 120 €
LAS 'Marie', du dimanche 21 juillet [1844], à Frédéric Soulié [(1800-1847), auteur dramatique]. 2p in 16°. Elle souhaite faire une surprise à Merle [directeur du Théâtre de la Porte Saint-Martin, son mari] en arrivant de façon improvisée à Paris : "Avez-vous lu les articles que j'ai envoyés ? Ils sont superbes ! Dites bien à Merle de ne pas les négliger ? (...) Allons vite répondez-moi si les fers sont au feu pour ce que je vous demande ; ce bois m'inquiète !" Probablement demande-t-elle de l'aide à Soulié pour qu'il lui propose des rôles à Paris, après sa tournée. En 1839, Frédéric Soulié avait donné à Marie Dorval l'occasion d'un triomphe avec 'Le Proscrit' au théâtre de la Renaissance, elle avait repris aussi sa pièce 'Clotilde' en interprétant le rôle créé par Mlle Mars.
- 78. DORZIAT Gabrielle, née Sigrist-Moppert, comtesse de Zogheb, dite (1880-1979), actrice.** 120 €
Ensemble de 5 documents : 4 LAS et 1 photo dédiée.



- 79. DRUON Maurice (1918-2009), homme politique, romancier, de l'Académie Française. 600 €**
 Tapuscrit signé avec de très nombreuses corrections manuscrites d'une conférence donnée le 10 janvier 1951 à l'Université des Annales sur " Les Grandes Familles ", 22 p. in 4°. Très intéressante analyse de son roman qui obtint le prix Goncourt en 1948 : " *En ce qui concerne les 'Grandes Familles' ce fut presque une gestation d'éléphant. À l'origine, le livre s'appelait, et s'appelle toujours " la Fin des Hommes ". Il ne devait comporter qu'un seul volume ; je n'avais pas entrepris délibérément de faire un roman-fleuve. Mais il y avait trop de matière romanesque devant moi, trop de neige à la source. Le titre de " la Fin des Hommes " est donc demeuré pour couvrir l'ensemble de l'ouvrage, et lorsqu'il fallut donner un titre particulier au premier volet de la série, j'eus une longue conversation avec mon ami et mon éditeur René Julliard, nous envisageâmes bien des dénominations différentes dont aucune ne nous satisfît. À la fin je lançai en boutade : au fond on devrait écrire sur la couverture " Dieu bénit les grandes familles ". Julliard éleva la main " les grandes familles " dit-il, voilà le titre (...)* ".
- 80. DULLIN Charles (1885-1949), metteur en scène et acteur. 250 €**
 Ensemble de 5 LAS.
- 81. DUPONT-VERNON, Henri Dupont, dit (1844-1897), acteur et écrivain. 80 €**
 Ensemble de 3 LAS.
- 82. DUSSANE, Béatrix Coulond-Dussan, dite Mme (1888-1969), actrice. 250 €**
 Ensemble de 11 documents : 5 LAS, 1 LS, 1 CAS, 2 CVAS et 2 photos dédiées.
- 83. ÉLUARD Paul, Eugène Émile Paul Grindel, dit (1895-1952), poète. 250 €**
 CPAS de Saint-Girons, le 1 mars 1949 à M. et Mme Morhange. " *Voyage froid, santé mauvaise, mais accueil parfait. J'ai parlé à Massat de vos souhaits pour les vacances. Et je suis encore sous l'empire de vos grandes manœuvres d'affection* ".
- 84. EPINAY, Louise-Florence Tardieu d'Esclavelles, marquise d' (1726-1783), femme de lettres, protectrice de Rousseau. 1 500 €**
 Manuscrit autographe, 5^{ème} Conversation (vers 1770), 16 p. d'un cahier in 4° de 12 feuillets liés d'un ruban bleu. Manuscrit de travail d'une des conversations d'Emilie (publiées à Leipzig en 1774), avec d'importantes ratures et corrections. Ces Conversations, sous forme de dialogue mère-fille, furent rédigées pour l'éducation de sa petite-fille, Emilie de Belsunce, que la marquise éleva comme sa propre fille; la seconde édition fut couronnée en 1783 par l'Académie Française. Emilie s'interroge sur ce qui est arrivé à Mme de Berneuil. La Mère répond : " *il lui est arrivé qu'elle est absolument ruinée, qu'il lui reste à peine de quoi payer sa pension dans un couvent et qu'elle a le double tourment et de manquer de tout après avoir joui d'une honnête aisance et de manquer à presque tous les engagements qu'elle avait contracté* ". En réponse aux questions D'Emilie, la Mère la met en garde contre la paresse et l'indolence, la frivolité, confiance mal placée, l'oisiveté et de la pratique du jeu... La conversation continue avec des réflexions sur l'occupation, les spectacles, le choix d'une bonne société, les divertissements,... **Photo couverture 3.**
- 85. ESCANDRE Maurice (1892-1973), acteur. 100 €**
 Ensemble de 4 documents : 2 LAS et 2 photos dédiées.



- 86. ESCLAVAGE A SAINT DOMINGUE. 1 200 €**
 Reçu daté du Cap le 15 septembre 1790 d'Arnaud Cornet à Monsieur Dupuy, 1/2 p. in 8°. " *Je reconnais avoir reçu de Monsieur Dupuy la somme de deux mille livres, pour le montant d'un nègre nommé César âgé d'environ quarante cinq ans, de nation Congo que je lui ai vendu et livré, il s'est reconnu en possession après l'avoir vu et visité* ". Jean Dupuy (1763-1823) était commandant du port de l'île de la Tortue puis capitaine de goélette et propriétaire à Saint Domingue. A titre indicatif, 2000 livres de 1790 représentaient les honoraires annuels d'un médecin bien payé.

- 87. FALK Peter (1927-2011), acteur et producteur américain.** 100 €
Ensemble de 2 photos dédiées.
- 88. FAURÉ Gabriel (1845-1924), compositeur, de l'Académie des Beaux-Arts.** 400 €
Partition musicale reliée "Le Jardin Clos" dédiée à Marie-Louise Boëllmann en 1917, in 4°. Envoi "à ma chère Marie-Louise, son vieil ami".
- 89. FEBVRE Frédéric (1833-1916), célèbre sociétaire de la Comédie Française.** 250 €
Ensemble de 11 documents : 9 LAS et 2 CVAS.
- 90. FERNANDEL, Fernand Contandin, dit (1903-1971), acteur.** 150 €
Ensemble de 2 photos dédiées et 1 photo avec signature en fac-similé.
- 91. FERRAS Christian (1933-1982), violoniste.** 150 €
Ensemble de 2 LAS de 1959 et 1960 à Joseph Calvet. 2 p. in 8° et 3 p. 1/2 in 4°. Dans la 1^{ère} lettre il l'invite à un concert qu'il donne au Théâtre des Champs-Élysées. Dans la 2^e lettre, qu'il écrit des États-Unis, il lui confirme sa volonté de remettre le 2^e prix de violon du concours " M. Long - J. Thibaud " : " *Non, mon cher Maître, je ne reprends pas ma parole mais la maintient au contraire. Seulement, depuis la disparition de notre grand Jacques Thibaud je me permets de penser, sans fausse modestie, que je suis celui qui représente le flambeau violonistique français ! Et, que dans ce cas, je me dois au 2^e prix, autrement dit le prix Ferras. J'aime à croire, et espère que vous serez de mon avis, qu'un prix Ferras, dans le monde musical, pour un concurrent, à plus de valeur qu'un 2^e prix X. Y ou Z (...)* ".

- 92. FLAUBERT Gustave (1821-1880), écrivain.** 2 000 €
LAS datée lundi à sa " chère belle amie ", Jeanne de Tourbey (Mme de Luynes) demi-mondaine qui tint un salon littéraire et politique influent sous le Second Empire et la III^e République. Gustave Flaubert tomba fort amoureux d'elle et lui écrivit des lettres enflammées. 1 p. in 8°. Jolie lettre amoureuse : " *Pensez-vous au nommé Rohant. Dites-moi l'adresse de M. E. Daudet, p(our) que je le remercie de son volume. Et croyez bien que je vous idolâtre. Votre vieux fervent* ". **Photo couverture 4.**



88



93

- 93. FLEURIAU de BELLEVUE Louis-Benjamin (1761-1852), naturaliste, géologue, scientifique et homme politique.** 450 €
Ensemble de 4 documents : 2 manuscrits autographes (dont un signé de ses initiales) : " *Expériences sur la phosphorescence du vers luisant (Lampyrus noctiluca)* " septembre 1796, et " *Note sur le coton atmosphérique* ", envoyée à Mr de Lamarck le 31 août 1811. 2p et 16p in 4°, ratures et corrections. On joint 2 documents sur le 'coton atmosphérique', conservés par Fleury : 1 LAS d'A. de Traversay avec extrait d'une étude de Patrin (1815) et un extrait autographe des 'Annales de chimie' de 1820. Expériences sur le ver luisant au fond d'un verre, sur une couche d'acide muriatique oxygéné, coupé en deux, etc... concluant que sa phosphorescence " *annonce plutôt un état de faiblesse & de relâchement dans le système de l'animal qu'une action vive & animée puisqu'elle se manifeste dans l'état d'enfance de l'insecte, quand il n'est que ver ou larve qu'il prend la forme de nymphe, enfin lorsqu'il perd sa sensibilité & lorsqu'elle est anéantie* "... - Remarque sur une étude de Lamarck (dans l'annuaire météorologique de 1809) sur l'origine " *de ces longs filaments appelés fils de la Vierge qu'on voit de temps autre dans l'air & qu'on attribuoit mal à propos à quelque arachnide ou à quelque insecte* " ; relation des expériences par lesquelles il soumit " *ce coton* " à l'eau et à l'alcool bouillants, au feu, à l'acide nitrique et à l'acide sulfurique ; il conclut que " *le fait devient d'autant plus curieux, il paroît presque évident qu'une substance analogue aux substances animales tombe de l'atmosphère sous la forme de longs filaments & que pour la première fois peut-être on voit ici la nature donner un produit de matière animale sans l'intermédiaire d'un corps organisé...* ".

- 94. FOURCROY de RAMECOURT Charles-René (1715-1791), ingénieur militaire et Maréchal de camp.** 200 €
LAS de Perpignan le 13 septembre 1775, 3 p. in 4°. Belle lettre à l'auteur de travaux hydrauliques dans le port de Toulon : " *Rien ne me semble mieux combiné que vos principes ; rien de mieux imaginé ni de plus simple que vos expédients et procédés (...) il faut, Monsieur, pour votre gloire, pour l'honneur des arts en France (...) que cette opération soit rendue publique ; afin que les amateurs excessifs de talents exotiques cessent de nous tant proclamer l'industrie italienne en travaux hydrauliques comme si supérieure à la nôtre* ". Fourcroy apporte page par page des corrections très précises au mémoire et lui demande " *un huilé du plus petit plan* " pour compléter son plan de Toulon.

- 95. FRANÇOIS Ier (1494-1547), Roi de France.** 3 000 €
LS du 27 mars 1527 à l'évêque de Condom, 1 p. 1/2 in folio. " *Lettre du Roy François Ier à messire l'esveque de Condom concernant l'ordre de Saint-Jean* " (note de classement au-dessus du pli). Missive signée de la main du roi François Ier et de son fidèle ministre des finances Jean le Breton, datée du 27 mars 1527 et adressée à l'évêque de Condom dans le Gers, qui était alors Herald de Grossolles-Flamarens, au sujet du Grand Maître de l'ordre de Rhodes (ordre de Saint-Jean Hospitalier) futur ordre de Malte, en rapport avec la collecte générale auprès de toutes les confessions religieuses en vue de payer une rançon pour faire libérer ses enfants, le dauphin François, et Henri, duc d'Orléans, maintenus en otage en Espagne par l'empereur Charles Quint. Ils seront effectivement libérés grâce à cette rançon deux ans plus tard lors de la signature de la paix de Cambrai (ou Paix des dames) (1529). On y lit notamment que cet ordre de subvention, à laquelle ont largement participé les membres de l'Ordre de Rhodes et l'église Gallicane en général, devra tenir compte de ses charges et dépenses propres de cet ordre alors totalement en déshérence suite à la perte de leur île, et notamment celles consistant à l'entretien de leur couvent de Nice et à l'armement et équipage de leur flotte. Elle constitue une pièce historique importante notamment quant aux relations diplomatiques et religieuses d'alors et aux relations de François Ier avec le haut clergé et les différentes confessions, dans ses prérogatives du concile de Bologne. **Photo couverture 2.**

- 96. FRESNAY Pierre, Pierre Laudenbach, dit (1897-1975), comédien.** **200 €**
Ensemble de 4 CAS et 3 CS à Germaine Ledoyen, Bernard Hecht et Jean Anouilh entre 1959 et 1965.
- 97. [FRESNAY Pierre, Pierre Laudenbach, dit (1897-1975), comédien].** **150 €**
Ensemble de 13 LAS adressées à Pierre Fresnay.
- 98. GAMELIN Maurice Gustave (1872-1958), général.** **350 €**
Correspondance de 24 LAS à ses parents, de 1914 à 1920, avec nombreux contreseings et quelques en-têtes (6 LAS du GQG des Armées de l'Est / Etat-Major et 2 LAS de la Mission Militaire Française du Brésil en 1920), 40 p. in 16°, in 12° et in 8°.
- 99. GARAT Dominique Joseph, comte (1749-1833), avocat et homme politique, de l'Académie Française.** **120 €**
LS comme Ambassadeur auprès du Roi de Sicile, de Naples, le 1er Messidor an 6, au Marquis de Gallo. 2p in folio, jolie vignette 'Légation de Naples'. Ardente diatribe en faveur du citoyen Isaac Harlé pour qu'il obtienne un certificat de résidence : "*des le premier moment de l'édit du roi sur les étrangers (...) il a obtenu cette déclaration des députés de la bourse (...) Mr le prorégent (...) Guidobaldi a fini par le lui refuser (...) parce qu'il voyage pour des affaires de Commerce (...) Comme si l'intention de S. M. Sicilienne avait pu jamais être d'interdire l'entrée de son royaume à cette classe d'hommes (...) Guidobaldi (...) se donne le prétexte de sacrifier ses devoirs à sa haine contre les français*" (sic).
- 100. GASSMAN Vittorio (1922-2000), acteur et réalisateur italien.** **80 €**
Ensemble de 2 photos dédiacées.



- 101. GENÈVE (Suisse).** **700 €**
Ensemble de 31 documents concernant des habitants de Genève, du XVIIIe Siècle au XIXe Siècle. Congé de 1731 avec sceau des 13 cantons, brevet d'admission à la bourgeoisie de la république de Genève en 1791, brevet illustré de membre de la Société de Navigation de Genève en 1809, copie sur parchemin réalisée à Genève en 1878 d'un titre de noblesse accordé par l'Archiduc d'Autriche en 1648 avec armoiries peintes en couleurs, 3 extraits de citoyens de la République de Genève, 1 diplôme de bachelier de 1813, 2 contrats de mariage de 1709 et 1738, extraits de mariage et de baptême, nominations au conseil municipal de Plainpalais (canton de Genève),...
- 102. GÉNIAT Marcelle, Eugénie Pauline Martin, dite (1881-1959), actrice.** **100 €**
Ensemble de 5 LAS.
- 103. GEORGE Mademoiselle, Marguerite Weimer, dite (1787-1867), tragédienne, sociétaire de la Comédie Française.** **150 €**
Ensemble de 6 documents : 2 LAS et 4 gravures.
- 104. GIDE André (1869-1951), écrivain.** **120 €**
LAS à en-tête de la Nouvelle Revue Française, slnd à un ami. 1 p. in 4°. Il le remercie de son aimable démarche auprès de F. Planté : "*J'ai reçu de lui la carte la plus exquise, à laquelle je réponds ce matin - et si je peux trouver quelques jours libres autour de Pâques, certainement je répondrai à son appel - sinon ce sera pour la fin de l'été [...] Que Nice vous sourie et que Toulon vous soit plein de délices*"...
- 105. GOT Edmond (1822-1901), comédien.** **120 €**
Ensemble de 9 documents : 4 LAS, 1 photo et 4 portraits découpés de journaux.
- 106. GOUNOD Charles (1818-1893), compositeur.** **150 €**
LAS du 29 octobre 1839 au chanteur (basse) Nicolas-Prospér Levasseur, 1 p. in 8°, adresse. Gounod a 21 ans et vient d'obtenir le prix de Rome. Il prie M. Levasseur "*de bien vouloir concourir à l'exécution de ma messe à grand orchestre, qui aura lieu le dimanche 3 novembre à 10 heures 1/2 précises à Saint Eustache*". En post-scriptum, il ajoute "*La répétition générale aura lieu le samedi 2 à une heure précise*".
- 107. GOUNOD Charles (1818-1893), compositeur.** **100 €**
LAS en-tête "Ville de Paris. Écoles Communales. Direction de l'Orphéon", 14 janvier 1854, à son cher Lévy, 1 p. 1/4 in 8°. Blondeau, professeur suppléant à l'école de la rue des Billettes, où il remplace Lévy, a annoncé au directeur de l'école qu'il ne pourrait donner le cours de chant à ses élèves "*parce que je l'ai invité à remplacer Cottin dans son service*", qui est malade. Il faut s'arranger "*de manière à faire cette école*", le service officiel de Blondeau ne devant pas souffrir "*des conventions particulières qu'il a pu faire avec vous*".
- 108. GOUNOD Charles (1818-1893), compositeur.** **100 €**
Page de titre autographe signée d'un manuscrit musical "Mose's Song".

109. GRANIER Jeanne (1852-1939), chanteuse et comédienne.
Ensemble de 4 documents : 2 LAS, 1 CPAS et 1 CVAS.

100 €

110. GUERRE de 1914-1918.

Affiche de l'ordre de mobilisation générale du dimanche 2 août 1914 (92 X 71 cm) (quelques accidents).

450 €



110



111

111. GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950), peintre, pastelliste et dessinateur.

Portrait à l'aquarelle d'une femme de profil avec dédicace "à Claude Raphaël / Guirand de Scévola / Décembre 1922".

400 €

112. GUITRY Lucien (1860-1925), acteur.

Ensemble de 8 documents : 6 LAS, 1 LS et 1 portrait découpé d'un journal.

250 €

113. GUITRY Sacha (1885-1957), acteur, auteur dramatique et cinéaste.

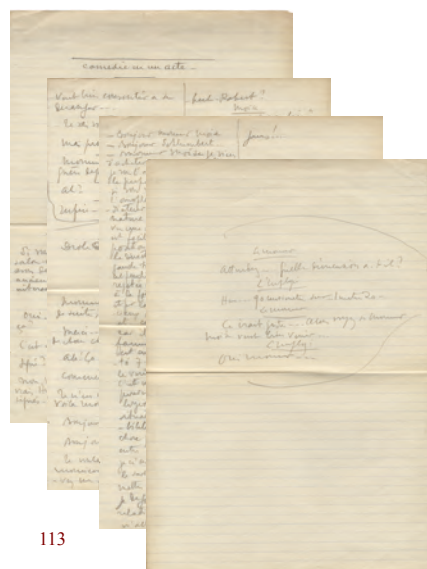
Ebauche de manuscrit au crayon d'une comédie en un acte (sans titre), 3 p. 1/2 in folio. Un client entre chez un antiquaire et cherche à négocier le prix d'un tableau (2 p. 1/2) et sur la dernière page, un fournisseur propose à l'antiquaire un fragment de statue : "l'omoplate gauche d'un gladiateur courant, grandeur nature".

500 €

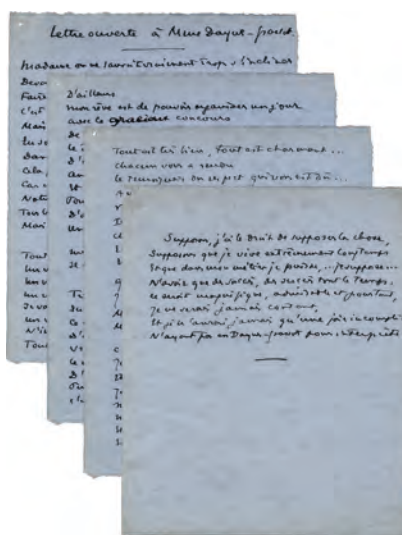
114. GUITRY Sacha (1885-1957), acteur, auteur dramatique et cinéaste.

"Lettre ouverte à Mme Daynes Grassot", manuscrit autographe complet de ce poème (repris dans "Cinquante ans d'occupations"). 3 p. 1/2 in 4° à l'encre sur papier bleu. Madame Daynes Grassot était en 1919 la doyenne des comédiens français. Pour elle, Sacha Guitry organisa un gala fameux, au cours duquel Sarah Bernhardt créa Mariette (1^{ère} version) et l'auteur dit ce poème à la gloire du théâtre et des acteurs.

700 €



113



114



115

115. GUITRY Sacha (1885-1957), acteur, auteur dramatique et cinéaste.

Tapuscrit avec corrections et ajouts manuscrits, 36 p. in 4°. Scénario d'une pièce (qui donnera le film "Si Paris nous était conté") mettant en scène un professeur qui entreprend d'instruire ses élèves sur l'histoire de Paris d'une manière plus vivante qu'elle n'est d'ordinaire enseignée. Le corpus peut se décomposer en deux grands ensembles : le premier, des pages 1 à 18 se compose d'un dialogue entre le professeur et ses élèves illustré et entrecoupé par des scènes descriptives des événements historiques racontés (depuis l'établissement des premières tribus sur l'île de la Cité à l'entrée de Turenne dans Paris en 1675). On notera d'ailleurs que les pages 17 et 18 reprennent la scène 1 entièrement remaniée. La deuxième partie s'ouvre par un dialogue entre un certain "Paul Tabout" et des clients probablement dans une taverne, à propos du mariage d'un français avec une "occupante" anglaise. On comprend ensuite il s'agit du mariage du fils de Charles VII de France avec Marguerite d'Écosse, fille du roi Jacques Ier. Les pages 20 à 30 se déroulent durant la révolution française tant à la Bastille que chez Voltaire ou dans la rue en compagnie de Camille Desmoulins qui s'appête à prendre la Bastille. Il faut attendre les pages 31 et 32 pour comprendre le lien entre cette deuxième partie et la première. On retrouve en effet dans ces pages le professeur d'histoire et ses élèves qui échangent à propos de la "Belle Époque". Enfin les pages 33 à 36 plongent le spectateur au coeur de Paris en 1900.

1 500 €

116. GUITRY Sacha (1885-1957), acteur, auteur dramatique et cinéaste.
Dessin au crayon bleu, 1 p. in 4° (on joint le certificat d'authenticité d'André Bernard).

350 €



116



117

117. GUITRY Sacha (1885-1957), acteur, auteur dramatique et cinéaste.
Photo de jeunesse de Sacha Guitry par Nadar (10,8 X 16,4 cm).

400 €

118. HAREL Charles Jean (1790-1846), directeur de théâtre.
Ensemble de 3 LAS avec textes intéressants sur Victor Hugo et Mademoiselle Georges.

150 €

119. HAVILLAND Olivia Mary de (née en 1916), actrice américaine d'origine britannique.
Ensemble de 3 documents : 1 LS et 2 photos dédiacées.

100 €

120. HEBERTOT Jacques, André Daviel, dit (1886-1970), metteur en scène et directeur de théâtre.
Ensemble de 4 documents : 3 LAS et 1 LS.

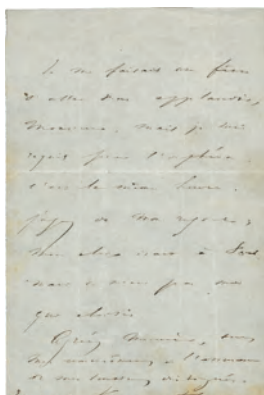
100 €

121. HESTON Charlton, John Charles Carter, dit (1923-2008), acteur, réalisateur et scénariste américain.
Ensemble de 5 documents : 1 LS, 1 PAS et 3 photos dédiacées.

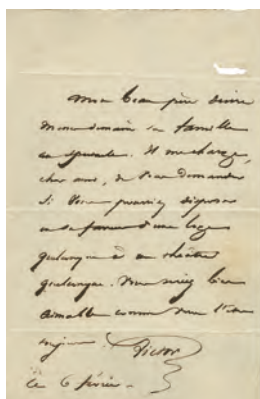
150 €

122. HUGO Adèle, Adèle Foucher (1803-1868), épouse de Victor Hugo.
LAS s.l.n.d., " *ce mardi soir* ", 1 p. in 8°. Le couple Hugo est très sensible à l'invitation de leur correspondant mais ils doivent la repousser ; " *nous y aurions répondu en personne si mon mari n'était pas pris par ses répétitions. Le premier jour où il pourra m'accompagner et où vous nous donnerez une nouvelle occasion de vous entendre, nous serons des plus heureux de vous écouter* ".

350 €



123



124



125

123. HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie Française.

1 000 €

LAS s.l. du 20 mars, 1 p. in 12°. " *Je me faisais une fête d'aller vous applaudir, Monsieur, mais je suis requis pour l'orphéon. C'est la même heure. Jugez de mon regret, mon choix irait à vous, mais ce n'est pas moi qui choisis* ".

124. HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie Française.

1 000 €

LAS " *Victor* " de Paris le 6 février [1826] au vicomte Alcide de Beauchesne, 1 p. in 12°, avec adresse et marque postale. " *Mon beau-père désire mener demain sa famille au spectacle (...). Il me charge, cher ami, de vous demander si vous pourriez disposer en sa faveur d'une loge quelconque à un théâtre quelconque. Vous seriez bien aimable comme vous l'êtes toujours* ".

125. HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie Française.

1 200 €

LAS " *Victor* " au vicomte Alcide de Beauchesne, 1 p. in 8°, avec nom du destinataire au dos. " *Nous vous remercions cher ami, de votre magnifique présent gastronomique qu'autant que vous ne viendrez manger votre part. Ma cuisinière assure que l'animal attendra fort bien jusqu'à dimanche et qu'il n'en sera que meilleur. Ainsi nous vous attendrons dimanche et votre place sera réservée* ".

126. HUGO Victor (1802-1885), écrivain, homme politique, de l'Académie Française. 1 500 €

LAS " V.H. " du 14 juillet à Théophile Guérin, 2 p. in 16°, avec nom du destinataire au dos. Lettre d'exil à son ancien compagnon de Guernesey de retour en France : " vous avez raison, cher proscrit, de m'aimer toujours un peu et d'être en communion avec moi, car vous êtes de ceux que mon âme ne quitte pas. J'ai toujours présent à l'esprit votre ferme courage dans l'épreuve, votre sérénité, votre bonne et chère cordialité ". Il compte sur lui dans l'avenir par sa bravoure de son caractère et ses idées : " Vous êtes là-bas aussi précieux qu'ici (...), vous n'êtes pas moins efficace à Paris qu'en exil. Je n'ai pas besoin de vous dire courage ". Hugo est charmé que son speech ait produit l'effet souhaité. **Photo couverture 3.**

127. HUGUENET Félix (1858-1926), comédien. 150 €

Ensemble de 8 documents : 5 LAS, 2 CVAS et 1 photo dédicacée.

128. HUYSMANS Joris-Karl, Georges Charles, dit (1848-1907), écrivain. 350 €

LAS (entier postal) de Paris le 29 décembre 1894 (cachet postal) à l'abbé Ferret. 1 p. in 12°. " Vous savez que nous dînons ensemble avec ce bon Landry, j'espère, le jour de l'an. Je serai obligé de rester chez moi dans la journée, pour attendre la visite de soeurs à moi qui éprouveront certainement le besoin de venir m'éponger un peu d'or. Alors, si cela ne vous gêne point, voudriez-vous venir me prendre à l'heure qu'il vous plairait. [...] J'ai une nouvelle affaire pour " En Route ". Un américain est arrivé de New York pour le traduire, à mesure - et nous devons paraître, le même jour, à New York, Paris, Londres ".

129. HUYSMANS Joris-Karl, Georges Charles, dit (1848-1907), écrivain. 300 €

CAS de dimanche matin [mai 1895] à l'abbé Ferret. 1p 1/2 oblong in 24°. " Je vois Landry ce matin. Je suis si peu vaillant, après des nuits où j'ai trop chaud et aussitôt trop froid, pour être sûr d'être debout demain. Je rhumatisme ferme, décidément. Je ne crois pas non plus pouvoir aller au Salut, car j'ai une mare de lettres en retard sur lesquelles je vais m'abattre toute la journée... J'ai lu le catéchisme de l'abbé Vigourel... Mon Dieu ! Nous mourrons de concessions ! ".

130. JACOB Max (1876-1944), écrivain. 250 €

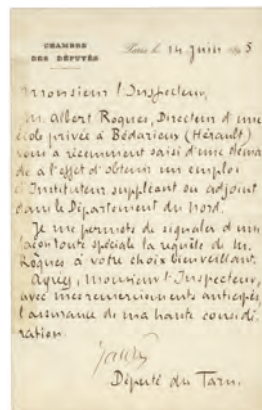
Livre dédicacé "Art poétique", Paris, Emile Paul frères, 1922, in 12° broché, édition originale, ex num sur vergé, numéroté à l'encre rouge. Dédicace manuscrite signée : "désolé de tout. Max Jacob".

131. JACOB Max (1876-1944), écrivain. 1 500 €

Dessin au pastel et à l'encre de 1935 avec titre " Annonce faite aux bergers ". Pièce encadrée. **Photo couverture 3.**



130



132

132. JAURÈS Jean (1859-1914), homme politique. 500 €

LAS a en-tête de la Chambre des députés de Paris le 14 juin 1895 à un Inspecteur de l'Education Nationale, 1 p. in 8°. " M. Albert Rogues, directeur d'une école privée de Bédarieux (Hérault) nous a récemment saisi d'une demande à l'effet d'obtenir un emploi d'instituteur suppléant ou adjoint dans le département du Nord. Je me permets de signaler d'une façon toute spéciale la requête de M. Rogues à votre choix bienveillant ".

133. JOLIVET André (1905-1974), compositeur et chef d'orchestre. 100 €

Manuscrit musical autographe signé, "Carillon de l'École des Maris" (K186), 1 p. obl. in 8°. Pour la pièce de Molière donnée le 20 octobre 1954 à la Comédie Française (cachets SACEM 16 décembre 1954).

134. JOLIVET André (1905-1974), compositeur et chef d'orchestre. 200 €

Manuscrit musical autographe signé, "Dardamelle" (K177), 1953, 4 p. in folio. Fanfare inédite pour la fin de l'acte II de la pièce d'Emile Mazaud, "Dardamelle", mise en scène par Henri Rollan pour la Comédie Française, salle du Luxembourg, créée le 18 décembre 1953, sous la direction d'André Cadou. Marquée "Tempo di polka", elle est écrite pour piccolo, clarinette, piston, bugle alto, saxo ténor, trombone, tuba, batterie (cymbale et grosse caisse). Le manuscrit, à l'encre noire sur un feuillet double de papier Durand à 22 lignes, porte les cachets de dépôt à la SACEM, le 16 décembre 1954.

135. JOLIVET André (1905-1974), compositeur et chef d'orchestre. 200 €

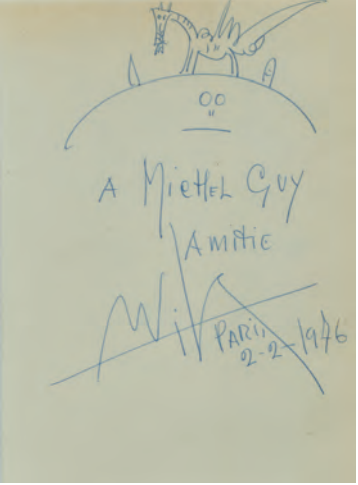
Manuscrit autographe signé, "Comédie Française. In memoriam", 10 novembre 1945, 11 p. in folio. Programme d'une cérémonie à la Comédie Française en mémoire des morts de la guerre, avec batteries de tambour et 3 musiques : "C lent" (5 mesures pour 3 trompettes et tambour voilé), "D Vif" (14 mesures pour 3 trompettes, 4 cors, 3 trombones, tuba, timbales et tambour, en mémoire des martyrs de la Résistance et des déportés), et "F Chant du maquis" (7 pages pour orchestre : orchestration du "Chant des Partisans", avant la "Marseillaise"). Les textes déclamés sont inscrits dans la partie supérieure de la partition.

136. JOLIVET André (1905-1974), compositeur et chef d'orchestre. 250 €

Ensemble de 2 manuscrits musicaux autographes (1 signé), "Indicatifs pour "L'Épopée française en Afrique" (K117), 1945, 16 p. in folio. Musique inédite pour la radio, probablement pour l'émission "Récit de guerre", diffusée sur la Chaîne nationale, et à laquelle participait Hilda Jolivet. - Partition d'orchestre de la seule "Introduction", à l'encre noire sur papier à 26 lignes. L'orchestre comprend : piccolo, hautbois, clarinette, saxo alto, basson, 2 cors, 3 trompettes, 2 trombones, timbales, batterie, piano et cordes. Ce manuscrit porte le cachet de dépôt à la SACEM, le 27 mars 1945. - Manuscrit de premier jet, noté à l'encre sur 2 portées (papier à 14 lignes), avec de nombreuses indications d'instrumentation, comprenant les deux numéros : "A Introduction, B Conclusion". Ces pages sont écrites au dos d'esquisses et brouillons au crayon d'une sonate pour flûte ou violon et piano.

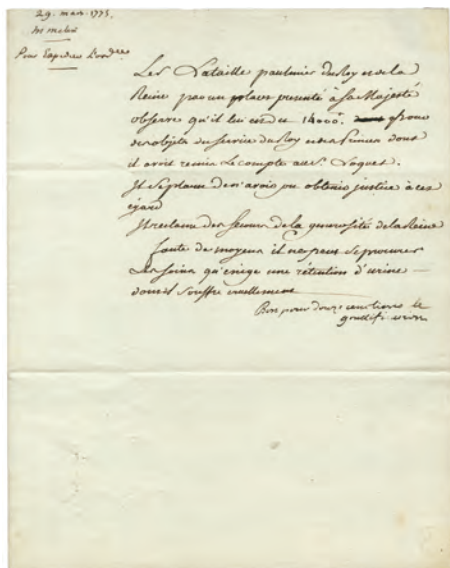
- 137. JOLIVET André (1905-1974), compositeur et chef d'orchestre.** **300 €**
 Manuscrit autographe, "Musique de scène", 1955, 30 p. in 4°. On joint 10 ff. de notes préparatoires (et LS de Charles Luck sur l'organisation d'une conférence, et divers manuscrits et notes autographes sur la musique de scène. Conférence donnée le 2 mars 1955 à la Sorbonne pour le Théâtre des Nations (Écrits, p. 239). Jolivet explique comment il est arrivé à diriger la musique à la Comédie Française, où il a passé 17 ans qui lui permettent de parler en connaissance de cause de la musique au théâtre. Il retrace à grands traits l'histoire de la musique de scène, des origines à nos jours, et il dégage quelques axiomes : "L'importance de la participation de la musique dans les représentations théâtrales est proportionnelle à leur caractère plus ou moins grand de festivité (...) Étant donnée l'importance du metteur en scène dans les spectacles contemporains, un musicien doit moins écrire la musique de la pièce que la musique adéquate à la mise en scène de cette pièce (...) Toute musique écrite pour le théâtre doit, avant tout, servir, non le compositeur mais l'action scénique". Le compositeur doit donc, au théâtre, "limiter la durée de ses interventions (...) Modérer son volume sonore. (...) Modifier son architecture suivant qu'elle est émise d'une fosse d'orchestre ou des coulisses. Enfin une bonne musique de scène doit suivre, dans la durée et l'expression, le développement temporel et spatial des jeux de scène". Il termine en analysant "Le Roi David" d'Honegger.
- 138. JOLIVET André (1905-1974), compositeur et chef d'orchestre.** **400 €**
 Ensemble de 14 documents : 4 manuscrits musicaux et 10 feuilles d'esquisses, 22 p. in folio, sous chemise titrée "Note Sonatine piano ou Sonate. Pièces piano faciles". Pièces pour piano inédites. "Choral", avec 2 variations, 2 p. à l'encre sur papier à 16 lignes. C'est, d'après l'écriture, la pièce la plus ancienne. "Danse Hongroise", marquée Rustique, 3 p. à l'encre sur papier à 14 lignes (la dernière page à 12 lignes), avec d'importantes ratures et corrections, les feuilles ont été réutilisées pour des brouillons au crayon au verso, dont des esquisses pour "Équatoriales (Concerto pour piano)." "Danse Irlandaise", marquée Allègre et léger, 2 p. à l'encre sur papier à 14 lignes, avec quelques corrections au crayon. "Danse des bergers", 2 p. à l'encre sur papier à 20 lignes, avec des indications d'instrumentation au crayon.
- 139. KIJNO Ladislav (1921-2012), peintre.** **200 €**
 Envoi autographe signé avec dessin en couleur sur une plaquette (tirée à 300 exemplaires) numérotée 149, " Introduction à la méthode de Kijno ", 36 p. in 12° oblong.
- 

139

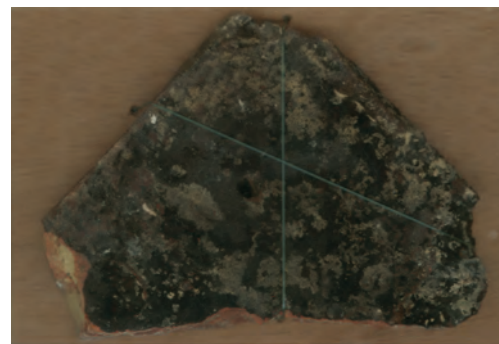


140
- 140. LAM Wifredo (1902-1982), peintre cubain (cubiste, surréaliste, COBRA,...)** **700 €**
 Dessin à l'encre signé à Paris le 2-2-1976 avec dédicace " A Michel Guy Amitié " (17,5 X 24 cm). Pièce encadrée.
- 141. LAURE Odette (1917-2004), actrice.** **80 €**
 Ensemble de 3 documents : 1 LAS et 2 PAS.
- 142. LAVALLIERE Ève, Eugénie Marie Pascaline Fenoglio, dite (1866-1929), célèbre comédienne devenue franciscaine.** **80 €**
 Ensemble de 2 documents : 1 LAS et 1 photo dédicacée.
- 143. LE BARGY Charles (1858-1936), acteur et réalisateur.** **120 €**
 Ensemble de 4 LAS.
- 144. LE BRETON Auguste, Auguste Montfort, dit (1913-1999), écrivain (romans policiers).** **300 €**
 Ensemble de manuscrit et tapuscrit. - Notes sur la section de recherche et d'intervention. - Manuscrit de 12 pages avec un plan. - Note manuscrite de 3 pages sur le 36 Quai des Orfèvres accompagnée d'un plan manuscrit. - Une page de notes sur la famille Le Goff. - Tapuscrit de 5 pages sur les principaux personnages de la " Brigade anti-gang ".
- 145. LECONTE Marie, Marie Lacombe, dite (1874-1947), actrice.** **80 €**
 Ensemble de 3 documents : 2 LAS et 1 CVAS.
- 146. LEHMANN Lotte (1888-1976), soprano allemande, naturalisée américaine en 1945.** **100 €**
 Ensemble de 3 documents : 2 LS (avec enveloppes) et 1 photo (grande reproduction).
- 147. LEIGH Vivien (1913-1967) actrice britannique.** **100 €**
 Ensemble de 2 documents : 1 LS et 1 PAS.
- 148. LEIRIS Michel (1901-1990), écrivain, poète et ethnologue.** **150 €**
 Ensemble de 2 LAS : 1952 à Pierre Morhange et 1972 à Mme Morhange. 1 p. in 4° et 1 p. in 8°. 1952 : lettre à en-tête du Congrès des Peuples pour la Paix de Vienne. 1972 : il écrit à Mme Morhange qu'il n'y a aucune possibilité de réédition du recueil de son mari chez Gallimard.

- 149. LEMAITRE Frederick (1800-1876), acteur.** **100 €**
Ensemble de 2 documents : 1 LAS à Victorien Sardou et 1 feuille de compte de l'Ambigu - Comique.
- 150. LÉNA Maurice (1859-1928), librettiste.** **350 €**
Ensemble de 51 documents : 49 LAS, 1 CVAS et 1 poème signé, de 1901 à 1928, la plupart à Henri ou Jacques Heugel, 115 p. formats divers. Belle correspondance du librettiste du "Jongleur de Notre-Dame. Manuscrit du poème "Fourvières" (que Massenet a mis en musique, 1893), dédié à "Au Maître Neustre. Hommage de respectueuse admiration". "11 mai 1904" : au lendemain de la première parisienne du "Jongleur de Notre-Dame", hommage au "Parfait Éditeur". "10 mai 1905, anniversaire de la première. "5 février 1906", il souhaite donner au maire et à la bibliothèque de Chalon-sur-Saône des exemplaires du "Jongleur" : "Si le Maître n'était pas encore à Monte-Carlo (...) comme je serais heureux, autant qu'indiscret peut-être, qu'il voulût bien écrire un mot sur les deux partitions ! Il obligerait ainsi, en même temps qu'une fois de plus son humble ami, toute une ville, le maire en tête, qui l'admire et qui l'aime". "Janvier 1908" : au sujet de Jacques-Dalcroze, et de la rédaction d'une dédicace à Madame. "6 août 1908", au sujet de l'avancement du livret de "Dulciné". Ailleurs il est question de Philippe Gaubert, Ernest Moret, Charles-Marie Widor pour qui il a écrit un "Nerto", des poésies de Jacques Heugel et de divers projets.
- 151. LEONNEC Georges Paul Gaston (1881-1940), illustrateur.** **200 €**
Dessin original au fusain, avec rehauts de gouache et aquarelle, signé et daté de 1903, intitulé "Care Star". 34 x 50 cm. Léon nec illustra des magazines de mode comme au "Palais de la Nouveauté" et "La Vie parisienne".
- 152. LESAFFRE Roland (1927-2009), acteur.** **80 €**
Correspondance de 5 LAS en-tête illustré entre 1994 et 2002, à un journaliste. 2p in 16°, 3p in 8°, 1p in 4°, env. jointes, cachet à son adresse. A propos de cinéma : 'pour continuer la lutte dans ce pays qui se débîne en ignorant l'Art (...) que notre Pape du 7ème Art Marcel Carné retrouve sa caméra : sa raison de vivre et pouvoir continuer à nous donner du Rêve'. Lesaffre fut un acteur fétiche de Carné et joua dans nombre de ses films. 'chouette article (...) en parlant de ce Grand, simple et modeste camarade André... Bourvil'. Cartes de vœux d'un 'piaf de la Butte encore en liberté'. Toutes ses lettres sont ornées de collages, portées musicales et calligraphie, touche enfantine. On joint un portrait photo avec dédicace signée du 'Saltimbanque un combattant pour le 7ème Art'.
- 153. LEWIS Jerry, Joseph Levitch, dit (né en 1926), humoriste, acteur et réalisateur américain.** **100 €**
Ensemble de 2 photos dédiées (dont 1 avec Dean Martin).
- 154. LIFAR Serge (1905-1986), danseur et chorégraphe français d'origine russe.** **100 €**
Ensemble de 4 PAS.
- 155. LORRAINE Charles de (1684-1751), prince.** **120 €**
PS " Le prince charles de Lorraine " à Paris le 4 avril 1735, avec cachet de cire rouge à ses armes. 1 p. in 4°. En-tête manuscrit avec tous ses titres et fonctions sur 7 lignes (Comte d'Armagnac,... grand Ecuyer de France,... gouverneur des ville et citadelle de Montreuil sur mer). Certificat en faveur de Louis Alexandre Boullanger, premier valet des Pages de la Petite Ecurie du Roy.

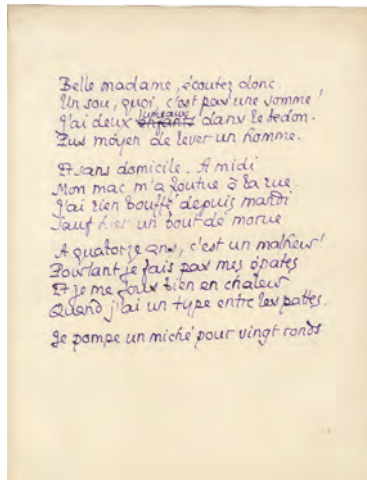


156



157

- 156. LOUIS XVI (1754-1793), Roi de France.** **1 000 €**
Note autographe de Louis XVI sur une requête adressée à la Reine Marie-Antoinette [vers le 29 mars 1775], 1/2 p. in 4°. " Le S. Lataille paulmier du Roy et de la Reine par un placet présenté à Sa Majesté observe qu'il lui est du 14 000' (...) Il se plaint de n'avoir pu obtenir justice à cet égard. Il réclame des secours de la generosité de la Reine. Faute de moyens il ne peut se procurer des soins qu'exige une rétention d'urine dont il souffre cruellement ". Le Roi a noté " Bon pour douze cent livres de gratification ".
- 157. [LOUIS XVII].** **500 €**
Morceau de brique réfractaire qui proviendrait du poêle conservé dans le donjon de Vincennes. Ce poêle aurait servi à réchauffer Louis XVII. Morceau prélevé par Madame Petit (provenance : ancienne collection Alain Bancel, vente Piasa 21 mai 2003 n° 229).
- 158. LOUVOIS, François Michel Le Tellier, marquis de (1641-1691), homme d'Etat, ministre de Louis XIV.** **350 €**
LS de Versailles le 2 octobre 1686 au Procureur Général du Parlement de Dijon, 1 p. in folio. Il lui transmet l'ordre de libérer un détenu : "Ce mot est pour accompagner l'ordre de Sa Majesté que je vous adresse pour faire relâcher de la chaîne le nommé Louis St Lion, condamné aux galères pour trois ans...".



159. LOUYS Pierre, Pierre Louis, dit (1870-1925), écrivain.

1 200 €

Poème érotique autographe, 1 p. in 4° (contrecollé sur carton). " Belle madame, écoutez donc. / Un sou, quoi, c'est pour une somme ! / J'ai deux jumeaux dans le bedon. / Plus moyen de lever un homme. / Et sans domicile. A midi / Mon mac m'a foutue à la rue. / J'ai rien bouffé depuis mardi / Sauf hier un bout de morue / A quatorze ans, c'est un malheur / Pourtant je fais pas mes épates / Et je me fous bien en chaleur / Quand j'ai un type entre les pattes. / Je pompe un miché pour vingt ronds "

160. LUGNE-POE Aurélien (1869-1940), acteur, directeur de théâtre et metteur en scène français.

250 €

Ensemble de 10 documents : 5 LAS, 1 CAS, 2 LS, 1 photo dédicacée et 1 tapuscrit de 8 p. annoté.

161. LUGUET, André Allioux, dit (1892-1979), acteur.

180 €

Ensemble de 8 documents : 2 LAS, 1 CAS, 2 CPAS, 1 LS, 1 photo dédicacée et 1 petite image.



162



163

162. MAAR Dora, Henriette Theodora Markovitch, dite (1907-1997), photographe et peintre.

550 €

Portrait de Brassai au crayon (24 X 31,7 cm) avec cachet de la vente DM / 1998.

163. MAAR Dora, Henriette Theodora Markovitch, dite (1907-1997), photographe et peintre.

700 €

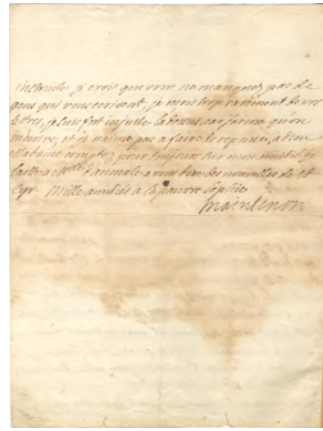
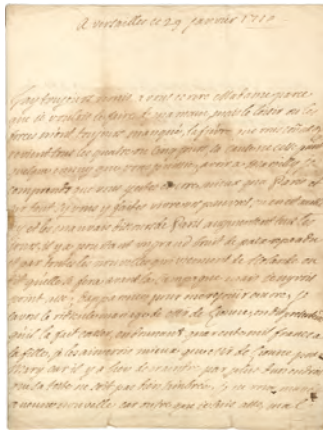
Portrait de Paul Éluard au crayon (22 X 28 cm) avec indication autographe " Paul Éluard " et cachet de la vente DM / 1998.



164. MADAGASCAR.

700 €

Manuscrit "De Tananarive à Tamatave (Des Hauts plateaux de Madagascar à la côte)" du 18 mai 1922, illustré de 19 aquarelles originales (dont 4 pleines pages), 19 p. in 16°, sous couverture titrée. Intéressant récit de voyage illustré de 19 aquarelles originales exécutées "sur le vif".



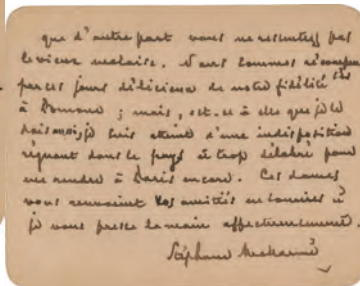
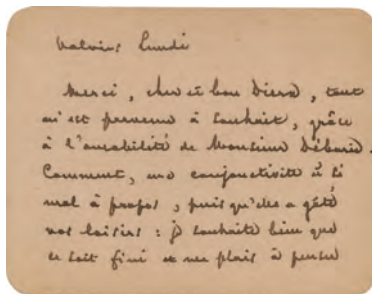
165. MAINTENON Marquise de, Françoise d'Aubigné (1635-1719), épouse morganatique de Louis XIV. **900 €**
 LS "Maintenon", à Versailles 29 janvier 1710 à la marquise de Vilette à Marcilly. La lettre est dictée à sa secrétaire Marie-Jeanne d'Aumale, 1 p. 1/2 in 8°, avec adresse et marque postale (mouillure et petite réparation sur le feuillet d'adresse). Intéressante lettre lors d'un rude hiver de disette, et sur la guerre de succession d'Espagne. Elle a remis d'écrire, voulant le faire de sa main, "mais le loisir ou les forces m'ont toujours manqué, la fièvre que vous connoissez revient tous les quatre ou cinq jours, la cause ne cesse point. Quelque ennuy que vous puissiez avoir à Marcilly je comprends que vous y estes encore mieux qu'à Paris et surtout sy vous y faites vivre vos pauvres, on en est accablé icy et les mauvais discours de Paris augmentent tous les jours, il y a pourtant un grand bruit de paix répandue et par toutes les nouvelles qui viennent de Hollande on dit qu'elle se fera avant la campagne mais je ny vois point assez d'apparence pour me réjouir encore". Puis elle évoque "le ridicule mariage de M. de lionne" [Charles Hugues, marquis de Lionne (mort en 1731), avait épousé en novembre 1709 la fille d'un aubergiste de Wissembourg, Marie-Sophie Jaeger (1689-1759), mariage qu'il voulut aussitôt faire annuler une fois consommé, mais en vain] : "on dit présentement qu'il l'a fait casser, en donnant quarente mil francs à la fille, je les aimerois mieux que M. de lionne pour mary car il y a lieu de craindre par plus d'un endroit que sa teste ne soit pas bien timbrée".

166. MALLARMÉ Stéphane (1842-1898), poète. **1 500 €**
 CAS de Valvins daté de lundi [1890] à Léon Dierx, 2 p. in 24°. "Comment une conjonctivite et si mal à propos, puisqu'elle a gâté vos loisirs : je souhaite bien que ce soit fini et me plaît à penser que d'autre part vous ne ressentez pas le vieux malaise. Nous sommes récompensés par ces jours délicieux de notre fidélité à Burand ; mais est-ce à elle que je le dois aussi, je suis atteint d'une indisposition régnant dans le pays et trop délabré pour me rendre à Paris encore. Ces dames vous renvoient vos amitiés en sourires et je vous presse la main affectueusement".

167. MALLARMÉ Stéphane (1842-1898), poète. **1 800 €**
 CAS de Valvins, par Avon le 8 octobre [1890] à Léon Dierx, 2 p. in 24°. "Voulez-vous, Dierx, me faire la commission trimestrielle, au ministère (..) en retirant mon mandat et me l'envoyant (..). Figurez-vous que je deviens un arbre, à ce point de n'être allé aux fêtes, à Paris et pour me récompenser, la campagne se liquéfie : je crois voir passer dans les yeux de ces dames (..), le reflet de la rue de Rome. Mais, je resterai un peu plus, attendant l'Automne". **Photo couverture 4.**

168. MARAIS Jean, Villain-Maraïs, dit (1913-1998), comédien. **150 €**
 Ensemble de 4 documents : 3 photos dédicacées et 1 PAS.

169. MARCEAU Marcel, Mangel, dit (1923-2007), mime. **100 €**
 Ensemble de 2 documents : 1 CAS et 1 CPAS.



166



170

170. MARGAT André (1903-1997), peintre et dessinateur. **450 €**
 Portrait de Colette au fusain et crayon avec dédicace autographe, monogramme, signature et date. "À Madame Colette respectueusement AM".

171. MARIE-CAROLINE D'AUTRICHE (1752-1814), Reine consort des Royaumes de Naples et de Sicile. **150 €**
 LAS du 9 août 1805, à une amie, 1 p. 1/2 in 4° signée "Charlotte". Elle est depuis trois jours à Castel pour sa santé et la convalescence de ses enfants.

172. MARIN-MARIE (1901-1987), peintre de marine et écrivain. **250 €**
 2 LAS de 1957 à l'avocat J. Peytel, 4 p. in 8°. Il se plaint de l'éditeur Klein pour lequel il a eu la naïveté de travailler presque bénévolement pour illustrer les textes de La Varenne.

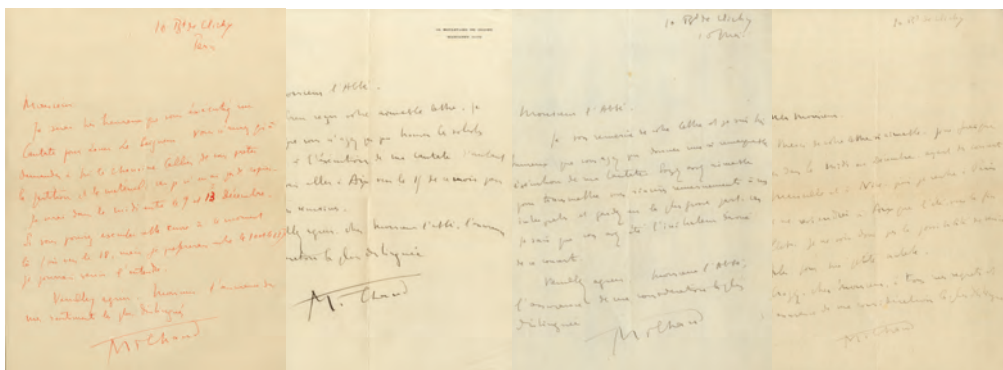
173. MARQUET Mary (1895-1979), comédienne. 200 €
Ensemble de 11 documents : 6 LAS, 1 CAS, 1 PA, 1 LS, 1 CVAS et 1 photo dédicacée.

174. MARS Mademoiselle, Anne Boutet, dite (1779-1847), actrice. 200 €
Ensemble de 2 LAS.

175. MARTIN DU GARD Maurice (1896-1970), écrivain et journaliste. 150 €
LAS de Paris le 7 décembre 1936 à Jacques Debû-Bridel, 2 p. in 4° avec enveloppe timbrée. Intéressante lettre dans laquelle il le remercie de son article. " Je vois à travers les lignes et même en vous lisant que nous avons en commun bien des façons de comprendre et d'aimer la vie ". Il cite ensuite Mme de Noailles, Suarès et Gide.

176. MAYER-GARCIA Eugénie (1818-1880), cantatrice. 80 €
LAS de Trieste, 6 octobre 1847, à Mr. Escudier, 3p in 8°, adresse et cachet au dos. Encre bleue clair. La cantatrice, belle-soeur de la célèbre soprane Pauline Viardot et épouse du ténor Garcia, nous livre des indications pleines d'émotion sur sa carrière : "Je sors de la représentation des deux Foscari qui m'a valu de tels honneurs que je vous prie d'en parler chaudement ! (..) annoncez donc le succès obtenu au grand théâtre de Trieste après le succès tout aussi grand de Dom Sebastien et comptez sur ma gratitude (..) Ferretti tenor et Superchi Baryton ont obtenu de nombreux applaudissements (..) en quittant Trieste, je vais à Turin où l'engagement m'appelle".

177. MERMOZ Jean (1901-1936), aviateur, figure légendaire de l'Aéropostale. 200 €
Photo d'une réunion de Croix-de-Feu, rue de Rivoli à Paris (à la statue de Jeanne d'Arc) en 1933 avec François de La Rocque (format CPA).

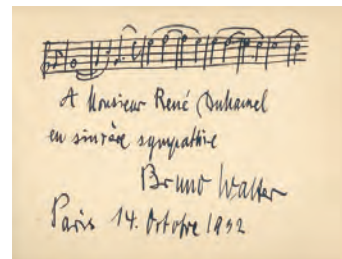
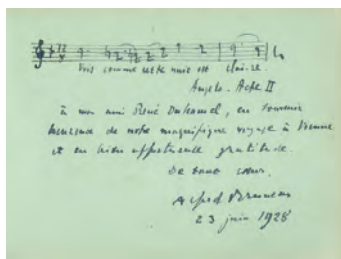


178. MILHAUD Darius (1892-1974), compositeur. 700 €
Ensemble de 4 LAS de Paris en 1932 (Marque Postale) à l'abbé Dagan (directeur de la Schola Cantorum à Arles), 4 p. in 4°. "Je regrette que vous n'ayez pas pu trouver les solistes nécessaires à l'exécution de ma Cantate, d'autant plus que je vais aller à Aix vers le 15 de ce mois pour environ trois semaines". "Je suis très heureux que vous ayez pu donner une si remarquable exécution de ma Cantate. Soyez assez aimable pour transmettre mes sincères remerciements et gardez-en la plus grande part car je sais que vous avez été l'initiateur dévoué de ce concert". "Je ne ferai que passer dans le Midi en décembre, ayant des concerts à Marseille et à Nice, puis je rentre à Paris et ne reviendrai à Aix que l'été, vers la fin de juillet. Je ne vois donc pas la possibilité de venir à Arles pour une petite Cantate". "Je serai heureux que vous exécutiez ma Cantate pour louer le seigneur; vous n'aurez qu'à demander à M. le chanoine Callier de vous prêter la partition et le matériel car je n'en ai pas de copies. Je serai dans le Midi entre le 9 et le 13 décembre. Si vous pouvez exécuter cette oeuvre à ce moment là, où vers le 18, mais je préférerais entre le 10 et le 13, je pourrai venir l'entendre".

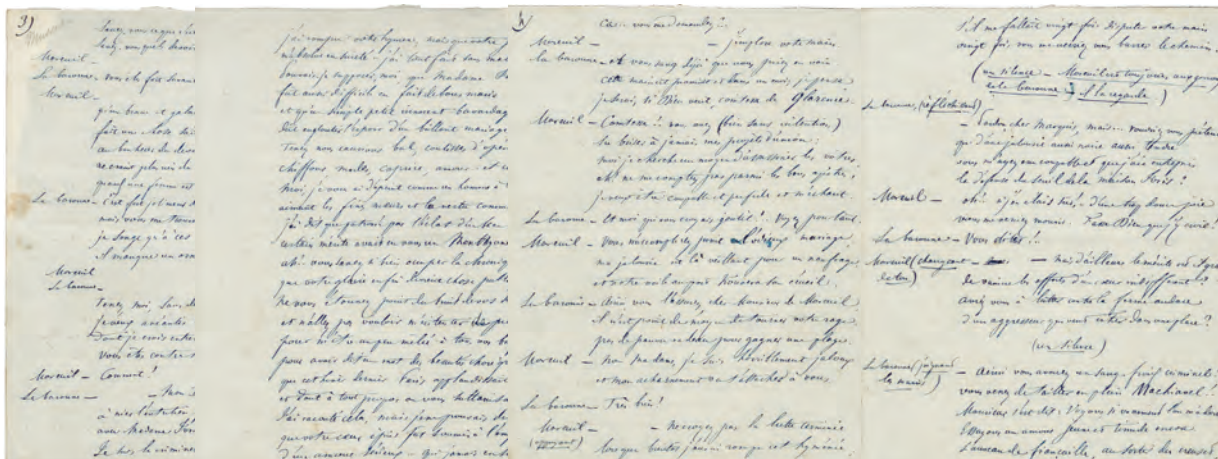


179. MILITARIA : dossiers militaires au XIXe Siècle. 700 €
Ensemble de 3 dossiers concernant les militaires de la famille Sauret. Carrière militaire (38 pièces) concernant Jean-Daniel-Eugène Sauret, né en 1791. Sert sous l'Empire comme sous-lieutenant au 57e de ligne puis lieutenant à la légion des Bouches-du-Rhône, capitaine au sixième de ligne en 1824 (chevalier de la Légion d'honneur) campagne d'Espagne (chevalier de Saint Ferdinand en 1824 et Saint-Louis en 1828) major au 37e de ligne en 1830, lieutenant-colonel au 25e léger en 1840, retraite en 1851. Commandeur de la Légion d'honneur en 1867 (diplômes joints, Légion d'honneur 1824 et 1867, Saint-Louis 1828, médaille de Sainte-Hélène. Pièces signées par le Maréchal d'Albufera, général Delort, Soult duc de Dalmatie, Exelmans. -/- Carrière militaire (6 pièces) concernant Jean-Marie-François Alphonse Sauret, fils de Jean Daniel-Eugène né en 1826. Sous-lieutenant au 10e léger en 1852, capitaine au 85e de ligne en 1855, dont acte de naissance à Paris, nominations aux différents grades. Signatures du Maréchal Vaillant. -/- Carrière militaire (30 pièces) concernant Jean-Marie Ernest Sauret (1836-1908) frère de Jean-Marie-François Alphonse né à Argenteuil. Sous-lieutenant au 4e de ligne en 1857, lieutenant en 1863, capitaine en 1868 (chevalier de la Légion d'honneur en 1870) chef de bataillon au 57e de ligne en 1875, colonel au 132e de ligne en 1885, colonel au 94e de ligne en 1888 (officier de la Légion d'honneur en 1892) colonel de réserve en 1884. Rayé des cadres en 1898. Diplômes joints : bachelier ès sciences 1854, Légion d'honneur 1872 et 1882, diplômes d'honneur de l'association des anciens militaires de Bar-le-Duc et du souvenir français.

- 180. MITCHUM Robert (1917-1997), acteur américain.** 100 €
Ensemble de 2 photos dédiquées.
- 181. [MONET Claude]. HOSCHEDÉ Alice, sa 2de épouse.** 200 €
LAS de Giverny le 25 août 1891 à Paul Gallimard, 2 p. in 12° avec enveloppe timbrée. " Monsieur Monet me charge de vous prévenir qu'il vous expédie aujourd'hui un panier de prunes en gare Trouville - Deauville...".
- 182. MONTAND Yves, Ivo Livi, dit (1921-1991), acteur et chanteur.** 200 €
Ensemble de 5 documents : 1 PAS et 4 photos dédiquées.
- 183. MORENO Marguerite (1871-1948), comédienne, de la Comédie Française.** 120 €
Ensemble de 4 documents : 1 LAS, 2 CAS et 1 CVAS.
- 184. MORGAN Michèle, Simone Roussel dite (née en 1920), actrice.** 150 €
Ensemble de 5 documents : 1 LS, 1 CVAS et 3 photos dédiquées.
- 185. MORLAY Gaby, Blanche Fumoleau, dite (1893-1964), actrice.** 300 €
Ensemble de 13 documents : 4 LAS, 1 CAS, 2 LS, 1 PAS et 5 photos dédiquées.
- 186. MOUNET SULLY, Jean Sully Mounet, dit (1841-1916), acteur.** 150 €
Ensemble de 6 documents : 2 LAS, 1 PAS, 2 photos dédiquées et 1 gravure découpée d'un journal.



- 187. MUSIQUE.** 750 €
Livre d'or musical de René Duhamel comportant 24 p. de dédicace de différents compositeurs et musiciens, la plupart accompagnées de portées musicales. Période 1928 (Wien) à 1946. On relève notamment la dédicace de Manuel de Falla comportant une portée extraite de son opéra "le Retable de Maître Pierre", une autre d'Alfred Bruneau avec une portée de son opéra "Angèle", une troisième de Bruno Walter, etc.
- 188. MUSIQUE : Transcriptions de Georges Bull.** 250 €
Ensemble de 7 manuscrits musicaux autographes signés, "Les Silhouettes", 62 p. oblong in folio. Transcriptions pour piano à 4 mains d'après des opéras : "Petites transcriptions très faciles sur les opéras en vogue" : d'après Édouard Lalo, "Le Roi d'Ys"; Victor Massé, "Paul et Virginie"; Jules Massenet, "Le Cid, Les Erinnyes, Hérodiade, Manon"; Ernest Reyer, "Sigurd".

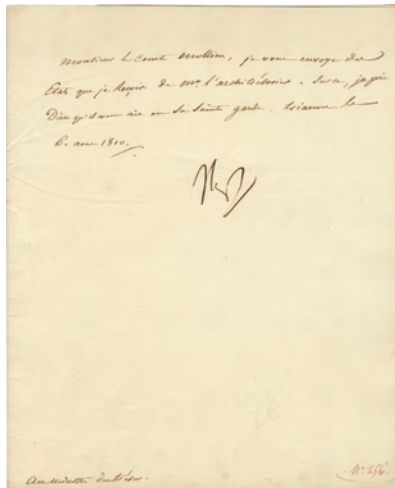


- 189. MUSSET Alfred de (1810-1857), poète et écrivain.** 900 €
Ensemble de 2 documents : 4 pages manuscrites in 8° attribuées à Musset extrait d'un dialogue d'une pièce de théâtre entre une baronne et Moreuil ; faire-part de décès d'Alfred de Musset décédé le 2 mars 1857, 1 p. in folio. Folios attribués à Alfred de Musset : La baronne : savez-vous ce que c'est que l'amour d'une femme ? Savez-vous quel devoir il impose ? - Moreuil : Oui madame.- La baronne : vous êtes fort savant.- Moreuil : Non certes, mais je crois qu'un grand et galant homme, en engageant sa foi, fait une chose sainte et que se destiner au bonheur du devoir à jamais enchaîné ne craint plus rien du monde. Il n'est plus un écueil quand une femme est tout et la joie et l'orgueil.- La baronne : C'est fort joliment dit et je suis trop heureuse mais vous me trouverez peut-être pointilleuse, je songe qu'à ces mots si plein de dignité il manque un ornement. - Moreuil : Lequel ? - La baronne : La vérité. Tenez, moi, sans détours, sans périphrase vaine, je veux anéantir la trame gorgienne dont je crois entrevoir le fil prémédité. Vous êtes contre moi violemment irritée.

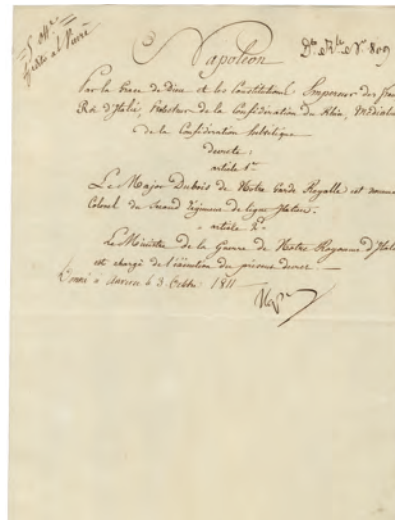
190. NAPOLÉON 1^{er}, Napoléon Bonaparte (1769-1821), Premier Consul puis Empereur des Français. 700 €
 LS "Nap" de Trianon le 6 août 1810 au Comte Mollien. 1/2 p. in 4° (papier à tranche dorée). "Je vous envoie des états que je reçois de M. l'architrésorier. Sur ce, je prie Dieu qu'il vous ait en Sa Sainte garde".

191. NAPOLÉON 1^{er}, Napoléon Bonaparte (1769-1821), Premier Consul puis Empereur des Français. 2 000 €
 Brevet de Chevalier d'Empire. Pièce sur parchemin (en partie imprimée et en partie manuscrite) accordant en date du 10 février 1809 au sieur Derazey Jean Nicolas, procureur général impérial des Vosges, le titre de Chevalier d'Empire, avec signature autographe en bas du document de l'Empereur "Napol" et contresigné par l'Archichancelier de l'Empire "Cambacérés", comportant en haut à gauche les armoiries polychromes peintes au naturel (40 X 51 cm) (manque son cachet et son étui). **Photo couverture 2.**

192. NAPOLÉON 1^{er}, Napoléon Bonaparte (1769-1821), Premier Consul puis Empereur des Français. 2 000 €
 Brevet de Baron d'Empire. Pièce sur parchemin (en partie imprimée et en partie manuscrite) accordant en date du 6 juin 1811 au sieur Béchaud Jean-Pierre, Colonel du 66e régiment d'infanterie de ligne, le titre de Baron d'Empire, avec signature autographe en bas du document de l'Empereur "Napol" et contresigné par l'Archichancelier de l'Empire "Cambacérés", comportant en haut à gauche les armoiries polychromes peintes au naturel (46 X 61 cm) (manque son cachet et son étui). **Photo couverture 2.**



190



193

193. NAPOLÉON 1^{er}, Napoléon Bonaparte (1769-1821), Premier Consul puis Empereur des Français. 800 €
 PS "Napo" d'Anverse (sic) le 3 octobre 1811. 1/2 p. in folio. Napoléon "Empereur des français, Roi d'Italie, Protecteur de la Confédération du Rhin, Médiateur de la Confédération helvétique" nomme par décret, le major Dubois, colonel du second régiment de ligne d'Italie.

194. NAPOLÉON 1^{er}, Napoléon Bonaparte (1769-1821), Premier Consul puis Empereur des Français. 4 000 €
 Fragment (7 X 19 cm) [15 mai 1816] du célèbre Mémorial de Las Cases rédigé par son fils, avec une ligne de correction par Las Cases et 4 lignes autographes de la main de l'Empereur donnant les titres des quatre parties (Provenance : Vente Andrieux du 3 mai 1944 et collection du Professeur Chevassu. Dans ses "Souvenirs d'un collectionneur d'autographes" de 1950, le Professeur notait : "Je n'ai pas de signature de Napoléon détrôné, mais j'ai mieux : un petit fragment du Mémorial, écrit de la main du jeune Las Cases, corrigé une première fois par son père, et portant de nouvelles corrections en lesquelles on reconnaît l'écriture tourmentée, si difficile à déchiffrer, du captif de Sainte-Hélène."). **Photo couverture 2.**

195. NAPOLÉON III, Charles Louis Napoléon Bonaparte (1808-1873), Empereur des Français de 1852 à 1870. 200 €
 Ensemble de 2 documents : 1 LS de l'Élysée le 30 décembre 1851 à "Mon cher Maréchal", en tant que Président de la République, 1 p. 1/2 in 8° et 1 gravure en buste du Président. Il le prie de lui proposer des décrets de nomination pour la Légion d'Honneur.

196. NAVAR Tonia, Antoinette Lauzur, dite (1886-1959), actrice. 80 €
 Ensemble de 3 documents : 1 LAS et 2 CAS.

197. NOËL-NOËL, Lucien NOËL, dit (1897-1989), acteur, scénariste et réalisateur. 80 €
 Ensemble de 2 documents : 1 LAS et 1 photo dédicacée (avec mouillures).

198. NOHAIN Jean, né Jean LEGRAND, dit Jaboune (1900-1981), auteur. 100 €
 Ensemble de 3 documents : 1 LAS, 1 LS et 1 grande photo dédicacée.

199. NOVARRO Ramon (1899-1968), acteur mexicain. 120 €
 Ensemble de 6 documents : 1 CAS, 2 LS, 2 photos dédicacées et 1 petite image.

200. NUMA Paul, Paul Jules Haering (1865-1953), comédien. 80 €
 Ensemble de 6 documents : 5 LAS et 1 CVAS.

201. O'HARA Maureen (née en 1920), actrice américaine née en Irlande. 80 €
 Ensemble de 2 photos dédicacées.

202. ODRY Jacques Charles (1779-1853), comédien. 200 €
 Ensemble de 9 documents : 3 LAS, 3 PAS, 2 gravures et 1 livre (Odry et ses oeuvres).

- 203. ODRY Jacques Charles (1779-1853), comédien.** 300 €
Ensemble de 32 dessins à la plume, à l'aquarelle, au crayon et au fusain représentant principalement Odry dans différents costumes de scène.
- 204. OHANIAN Armène, née Sophia Pirboudaghian (1887-1976), danseuse, écrivain et actrice arménienne.** 120 €
Ensemble de deux LS, une du 11 avril, à Mr. Leclerc, 6p in 8°. Dotée de nombreux talents, Armène Ohanian était surtout danseuse. Inspirée par le style d'Isadora Duncan.
- 205. OLIVIER Laurence, sir Ken (1907-1989), acteur et réalisateur anglais.** 150 €
Ensemble de 3 documents : 1 CAS, 1 PAS et 1 photo dédicacée.
- 206. PAGE Adèle (1823-1882), actrice.** 100 €
Ensemble de 4 LAS.

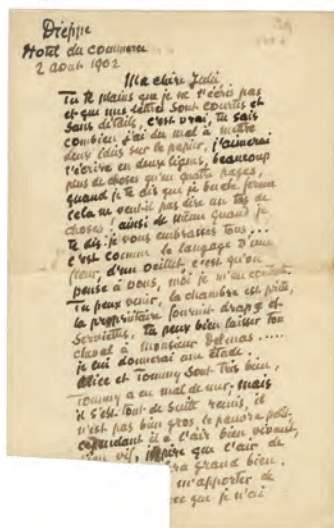


- 207. PAPILLON, Henri Charrière, dit (1906-1973), ancien bagnard évadé.** 700 €
Ensemble de 4 documents : 2 LAS et 1 CPAS adressées à Auguste Le Breton ; 1 photo de Papillon et Auguste Le Breton (24×30) avec une longue dédicace au verso. LAS du 6 septembre 1969 (1 p 3/4 in 4°) montrant les profonds liens d'amitié qui unissent les deux hommes ; LAS illustrée de vœux pour l'année 1972 adressée du Venezuela avec son enveloppe " *ni le vent, ni la pluie, ni la tempête, ni le calme, rien au monde malgré mon silence ne peut effacer en moi, l'amitié que je te porte* " ; CPAS envoyée de Londres ; photo de Michel Jugie prise au restaurant le Wagon à Levallois du 5 juin 1969 comportant au dos une large dédicace.
- 208. PASCA Madame, Alix Séon, dite (1833-1914), actrice.** 80 €
Ensemble de 3 documents : 1 LAS et 2 CAS.
- 209. PASTEUR Louis (1822-1895), chimiste et biologiste.** 1 500 €
LAS de Lille le 29 décembre 1854 à ses cousines Milles Laurent, 1 p. in 8° à l'encre bleue avec enveloppe, marque postale et cachet de cire rouge brisé. Il les remercie pour leur " *charmante surprise et je voudrais être mieux inspiré pour vous rendre en petite part le plaisir que vous m'avez fait. Je ne trouve rien de mieux que de vous faire remettre par Mr. J. Renouard les 40 premières livraisons de l'histoire des Peintres où vous puiserez des éléments d'études pour l'art que vous cultivez avec tant de succès* ". Il termine en transmettant ses vœux pour la nouvelle année à toute la famille. Au dos, son épouse Marie (née Laurent) a ajouté quelques lignes, souhaitant la bonne année à son oncle, à ses cousines et à son oncle Achille. **Photo couverture 3.**
- 210. PERIER François (1919-2002), acteur.** 80 €
Ensemble de 2 documents : 1 PAS et 1 photo dédicacée.



- 211. PÉTAIN Philippe (1856-1951), Maréchal et homme d'État.** 1 500 €
Correspondance de 34 documents : 16 LAS et 15 CAS de 1906 à 1937 au général Vuillemot (2) et à sa femme (32), 102 p. de formats divers. Exceptionnelle correspondance sur plus de trente ans.

- 212. PHOTOGRAPHIES D'ARTISTES DEDICACEES.** 200 €
Ensemble de 4 grandes photos dédicacées : Joséphine Baker, Mistinguett (2) et Nyota Ynionka.
- 213. PIAF Edith, Giovanna Gassion, dite (1915-1963), chanteuse.** 300 €
Ensemble de 2 grandes photos dédicacées.
- 214. [PIAF Edith] - LEBON André, caricaturiste.** 80 €
Dessin au crayon, s.d., 1p petit in 4°, cachet ateliers André Lebon, papier bistre. André Lebon est un célèbre caricaturiste parisien qui croque de nombreuses vedettes du monde du spectacle. On présente ici un dessin au crayon représentant Edith Piaf sur scène, habillée de sa robe noire et dans sa posture coutumière, les bras légèrement décollés du corps. Le caricaturiste a particulièrement bien saisi l'expression du visage de la chanteuse.
- 215. PIANO.** 350 €
Ensemble de 33 manuscrits musicaux pour piano, la plupart autographes signés, in folio. Théodore Lack (1846-1921) ; Paul Lacombe (1837-1927) ; Albert Landry ; Charles Langenscheid ; Rodolphe Lavotta ; Gaston Lemaire ; F. Leroux ; Pierre Létorey ; Henri Lutz (2).
- 216. PIAT Jean (né en 1924), acteur et écrivain.** 100 €
Ensemble de 4 documents : 3 LAS à Jean Darnel et 1 CAS.
- 217. PICKFORD Mary, Gladys Smith, dite (1893-1979), actrice et productrice américaine.** 80 €
Ensemble de 3 documents : 1 PAS, 1 photo dédicacée et 1 grande photo avec son Oscar du cinéma.
- 218. PIERSON Blanche (1842-1929), actrice.** 80 €
Ensemble de 4 documents : 1 LAS, 2 CVAS et 1 article extrait d'une revue.



plus grand chose chez Durand, je regrette bien qu'il n'ait rien pris encore de Moret, il est certain que lorsqu'il verra les Dieppe, il laissera les Moret et alors je n'aurai pas une bonne somme chez lui, ce sera la même chose chez les Bernheim. L'exposition ici est ouverte, c'est petit mais bien arrangé et il y a de très bonnes choses, jusqu'à présent il y a peu de monde, cette année la saison sera médiocre. Je suis de ton avis que l'on est mieux que l'on est ailleurs, mais il faut faire des choses variées si on veut maintenir sa vente, sans quoi l'on arrivera à Eragny à faire de la figure, mais c'est aussi impossible, personne ne veut poser, alors !!! (...).

Rodolphe est assez bon, mais je crois que ton projet ne lui sera pas favorable, c'est un long voyage en voiture, il est bien mieux de laisser le cheval.

à bientôt nous l'embrassons tous, ainsi que les enfants
Ton mari all.

- 219. PISSARRO Camille, Jacob Abraham dit (1830-1903), peintre impressionniste.** 1 200 €
LA avec signature découpée (retirant quelques mots du texte au recto) de Dieppe le 2 août 1902 à sa femme Julie, 2 p. in 8° avec une fleur dessinée à la fin.
" (...) je n'ai plus grand chose chez Durand, je regrette bien qu'il n'ait rien pris encore de Moret, il est certain que lorsqu'il verra les Dieppe, il laissera les Moret et alors je n'aurai pas une bonne somme chez lui, ce sera la même chose chez les Bernheim. L'exposition ici est ouverte, c'est petit mais bien arrangé et il y a de très bonnes choses, jusqu'à présent, il y a peu de monde, cette année la saison sera médiocre. Je suis de ton avis que l'on est mieux chez soi que n'importe où, mais il faut faire des choses variées si on veut maintenir sa vente, sans quoi j'aimerais être à Eragny à faire de la figure, mais c'est aussi impossible, personne ne veut poser, alors !!! (...).
- 220. POLIN, Paul Marsalès (1863-1927), chanteur de café concert et comédien.** 80 €
Ensemble de 2 LAS.
- 221. POPESCO Elvire (1894-1993), comédienne.** 80 €
Ensemble de 3 documents : 1 LAS, 1 LS et 1 PAS.
- 222. POREL Désiré, Paul Parfouru, dit (1842-1917), comédien et directeur de théâtre.** 120 €
Ensemble de 4 LAS (dont 1 à Lucien Guitry).
- 223. POULENC Francis (1889-1963), compositeur et pianiste.** 200 €
LAS de Paris sans date à une amie, 1 p. in 8°. " je ne sais comment, en ouvrant votre enveloppe, j'ai déchiré votre bulletin. Une bande de papier gommé rétablira l'ordre, je pense (...).
- 224. PRÉJEAN Albert (1894-1979), acteur.** 80 €
Ensemble de 3 documents : 2 photos dédicacées et 1 petite image.
- 225. PRINTEMPS Yvonne, Yvonne Willigniolle Dupré, dite (1894-1977), actrice et chanteuse.** 120 €
Ensemble de 7 documents : 3 LAS, 1 CPAS et 3 télégrammes.

Cabourg
G. d'Hotel
(Calvados)

Cher ami

Est-ce vos tables à Paris, ou
de moins y passy - vous ? Car
on a signalé trois tables, mais
probablement que celles que j'
avais vues, mais à cause des
dimensions j ne sais trop celle
qui vous conviendrait. Il y a
une Louis XV qui est peut-être un
peu grande, et une Louis XV qui est
peut-être un peu petite mais peut-être les deux
et une Louis XVI en marqueterie. Alors,

Comme vos savez à peu près ce que j'
vous fait, ne permettez - vous
pas que j'vous les fasse porter toutes
trois "à choisir" ! Ou si cela vous
est incommode, ce pourrait être
celle qui est la mieux (mais
après l'avoir avorté et laissé
le temps d'avorter). Comme j'ne suis
pas à Paris, et c'est pas une lettre
pour avoir votre visite, et j'ai
point d'intérêt à la que j'ai dit
mon propos j'ai à profiter de
le Figaro au parle d'un peu de
c'est la selon bleu d'Arthémie et
d'une autre qui sous un anagramme
a écrit dans le supplément un article, je crois sur Vichy ; et
d'une troisième qui a fait des distiques qu'André de Fouquières récitait à Dinard.

a fait des distiques qu'André de Fouquières récitait
à Dinard. Savez-vous qui sont toutes ces muses ? Et
à y est-il pas tout ? De votre article sur le
religieux et qui a peu le mot, et y avait un
mot, une autre, et un autre. A des Calvados qui
ils n'invitent pas. C'est un don que j'ai
devant penser et que j'ai dit à l'honneur de votre dit
par moi. Je ne le dis pas moi-même. C'est
à mon article, à l'âge plus pour lui de solliciter. C'est
votre que j'ai aperçu dernièrement m'a dit qu'il allait paraître. Mais je lui ai dit que je ne m'en souciais plus et c'est vrai.
C'est un article qui a écrit dans le supplément un article, je crois sur Vichy ; et
d'une troisième qui a fait des distiques qu'André de Fouquières récitait à Dinard. Savez-vous qui sont toutes ces muses ? (...) Quant à mon article, n'avez
plus pour lui de sollicitude. Calmette que j'ai aperçu dernièrement m'a dit qu'il allait paraître. Mais je lui ai dit que je ne m'en souciais plus et c'est vrai.
Je n'ai pas assez de mémoire pour me rappeler si longtemps une chose que j'ai faite. Je me souviens plutôt de ce qu'écrivent les autres. Je ne pense que ce
sois vous qui ayez ouvert l'enquête des solécismes, sans cela je pourrais vous en adresser quelques-uns, volontairement (...).

Cher ami, pour ce cadeau quelques uns, volontairement. Je
vous en adresse quelques uns ! Et d' "à choisir" plus de
à la figure que ceux de cette polémique. Puisse j'vous les
mes respectueux hommages d'admiration à Madame Beauvier
d'aujourd'hui - un très bon affectueux d'aujourd'hui

Marcel Proust

Et vos savez à peu près ce que j'
vous fait, ne permettez - vous
pas que j'vous les fasse porter toutes
trois "à choisir" ! Ou si cela vous
est incommode, ce pourrait être
celle qui est la mieux (mais
après l'avoir avorté et laissé
le temps d'avorter). Comme j'ne suis
pas à Paris, et c'est pas une lettre
pour avoir votre visite, et j'ai
point d'intérêt à la que j'ai dit
mon propos j'ai à profiter de
le Figaro au parle d'un peu de
c'est la selon bleu d'Arthémie et
d'une autre qui sous un anagramme
a écrit dans le supplément un article, je crois sur Vichy ; et
d'une troisième qui a fait des distiques qu'André de Fouquières récitait à Dinard.

226. PROUST Marcel (1871-1922), écrivain.

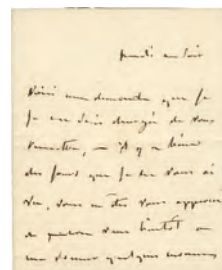
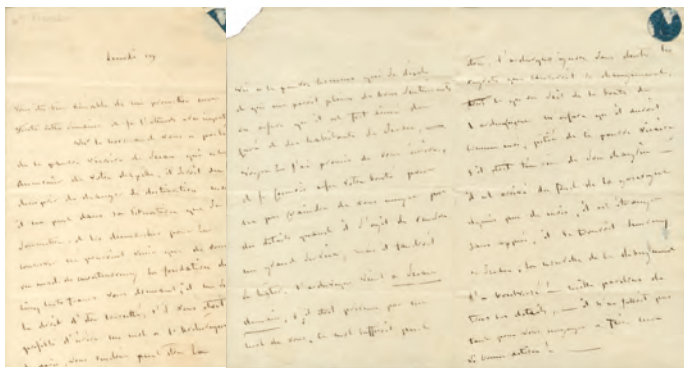
10 000 €

LAS du Grand Hôtel de Cabourg sd adressée à M. Beauvier. 4 p. in 8°. " On m'a signalé trois tables, mieux probablement que celles que j'avais vues, mais à cause des dimensions, je ne sais trop celle qui vous conviendrait. Il y en a une Louis XV qui est peut-être un peu grande, (...) et une Louis XVI en marqueterie. Comme vous savez à peu près ce qu'il vous faut, ne permettriez-vous pas que je vous les fasse porter toutes trois "à choisir" ! Ou si cela vous est incommode, ce pourrait être chez moi que vous les verriez (mais après m'avoir averti et laisser le temps d'avertir. Comme je ne suis pas à Paris, ce n'est pas une ruse pour avoir votre visite, et je n'ai point d'intérêt à ce que ce soit chez moi puisque je n'en profiterai pas. Le Figaro nous parle d'une femme du monde qui a écrit " le salon bleu d'Arthémie " et d'une autre qui sous un anagramme compliqué a écrit dans le supplément un article, je crois sur Vichy ; et d'une troisième qui a fait des distiques qu'André de Fouquières récitait à Dinard. Savez-vous qui sont toutes ces muses ? (...) Quant à mon article, n'avez plus pour lui de sollicitude. Calmette que j'ai aperçu dernièrement m'a dit qu'il allait paraître. Mais je lui ai dit que je ne m'en souciais plus et c'est vrai. Je n'ai pas assez de mémoire pour me rappeler si longtemps une chose que j'ai faite. Je me souviens plutôt de ce qu'écrivent les autres. Je ne pense que ce sois vous qui ayez ouvert l'enquête des solécismes, sans cela je pourrais vous en adresser quelques-uns, volontairement (...)." **Photo couverture 1.**

227. PRUD'HON Charles François (1843-1930), acteur, sociétaire de la Comédie Française. 150 €
Ensemble de 8 documents : 7 LAS et 1 CVAS.

228. QUINN Anthony (1915-2001), acteur américain. 80 €
Ensemble de 2 documents : 1 PAS et 1 grande photo dédicacée.

229. RAY Man (1890-1976), photographe américain. 80 €
Enveloppe premier jour signée, 17 juillet 1965, 16,5 x 9,5 cm, signature au stylo bille bleu. Man Ray, un des protagonistes du mouvement dada et surréaliste, signe une enveloppe premier jour commémorant le 700^{ème} anniversaire de la naissance de Dante.



230. RÉCAMIER Juliette, Jeanne Françoise Julie Adélaïde Bernard (1777-1849), femme d'esprit tenant un salon. 900 €
Ensemble de 2 lettres autographes et 1 gravure : LA du lundi 19 au vicomte Sosthène de La Rochefoucauld (adresse au dos) 3 p. in 12° ; LA du jeudi au soir, 1 p. in 24°; 1 lithographie. - " *Vous êtes bien aimable de me promettre une visite cette semaine et je l'attends avec impatience. M. Le Normand vous a parlé de la (...) vicaire de Sceau qui est l'aumônier de votre chapelle (...) s'il vous était possible d'écrire un mot à l'archevêque de Paris (...). L'archevêque vient à Sceau demain, s'il était prévenu par un mot .. de vous* ". - (...) " *Il y a bien des jours que je ne vous ai vus, vous en êtes-vous aperçus* "? (...) - Lithographie signée Champin, représentant une vue extérieure de l'abbaye aux bois, lieu où vécut Mme de Récamier de 1819 à 1849.

231. REGGIANI Serge (1922-2004), chanteur et acteur. 150 €
Ensemble de 6 documents : 1 LAS et 5 photos dédicacées.

232. REICHENBERG Suzanne (1853-1924), actrice. 80 €
Ensemble de 2 LAS (dont 1 à Coquelin Aîné).

233. REJANE, Gabrielle REJU, dite (1856-1920), actrice. 150 €
Ensemble de 7 documents : 4 LAS, 2 photos dédicacées et 1 photo.

234. RENAUD Madeleine (1900-1994), actrice de théâtre et de cinéma. 150 €
Ensemble de 6 documents : 3 LAS, 1 PAS (avec signature de J.L. Barrault également), 1 CVAS et 1 photo dédicacée (avec signature de J.L. Barrault également).

235. RENOIR Pierre (1885-1952), acteur, fils d'Auguste. 100 €
Ensemble de 3 LAS.



236. RÉSISTANCE. 600 €
Ensemble de 21 LAS et LS d'écrivains français, datées de 1969 à 1974 [M.P.]. 56 pages in 4° ou in 8°. Questionnaire et enveloppes joints. Correspondance adressée à une étudiante anglaise, par des poètes ayant vécu et écrit sous l'Occupation. Elle rédige un doctorat sur la poésie de la Résistance en France et les interroge sur le sujet : *'Pensez-vous qu'il était plus important de lutter avec des paroles qu'avec des armes ? Etiez-vous convaincu que c'était votre devoir d'écrire ? Quel rôle avez-vous joué personnellement dans la résistance littéraire ? Le fait qu'un grand nombre de poètes adhéraient au P.C.F. a-t-il modifié la façon dont cette poésie a été accueillie par le peuple français ? Quelle valeur littéraire accordez-vous à la poésie de la Résistance ?* Claude Audisio, Claude Aveline, Claude Bellanger, Jean Cassou, Pierre-Emmanuel Clancier, Robert Debré, Jacques Debu-Bridel, Luc Decaunes, Pierre Emmanuel, Jean Guehenno, Claude Morgan, Claude Roy, Pierre Seghers, Lucien Scheler, Jean Tardieu, René Tavernier et Edith Thomas apportent leur témoignage écrit sur ce sujet difficile quand d'autres proposent un entretien ou renvoient l'étudiante à leurs œuvres : J. Cassou : *'Dès la débâcle de 40, tout de suite j'ai participé aux premiers efforts de la résistance clandestine'*. C. Roy : *'C'est un devoir de résister'*. L. Decaunes, E. Thomas, C. Morgan et J. Guehenno soulignent que : *'Quoique les écrivains aient pu faire, je ne pense pas...qu'il soit possible de comparer leur travail et celui de ceux qui se battaient vraiment dans le maquis'*. Rare ensemble apportant des éclairages très différents selon les auteurs sur cette période d'histoire littéraire.

237. RICOU Georges (1880- ?), comédien.

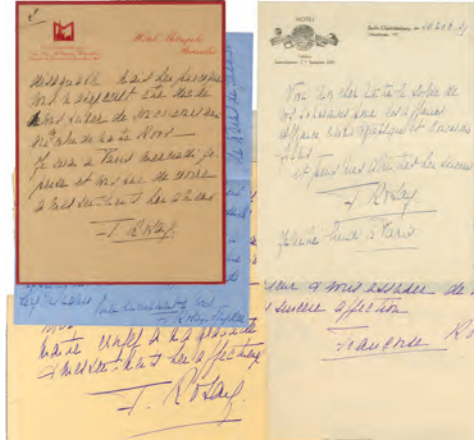
80 €

Ensemble de 2 LAS.

238. RISTORI del GRILLO Adelaïde (1822-1906), tragédienne.

120 €

Ensemble de 4 documents : 3 LAS et 1 photo découpée d'un journal.



239. ROSAY Françoise, Françoise Gilberte Bandy de Nalèche, dite (1891-1974), actrice.

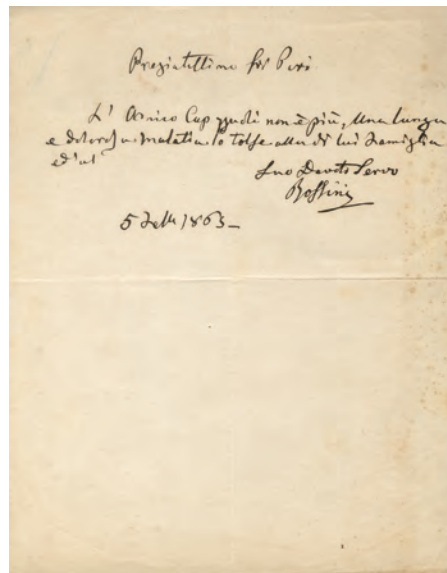
350 €

Ensemble de 21 documents : 14 LAS, 3 CAS, 2 LS et 2 PS.

240. ROSSI Tino, Constantin, dit (1907-1983), chanteur.

80 €

Photographie N & B des studios Intran, dédiée à la princesse Yasmine d'Ouezzan. Format 17,1 x 23cm. Tâches et pliure + traces de colle au verso. On joint un faire-part numéroté pour les obsèques du chanteur à la Madeleine, 2 CAS de Mme Rossi de 1975 et du 3 mars 1993 : *'je suis très triste de ne pouvoir assister à cette manifestation en hommage à notre cher Vincent Scotto, qui a fait partie de notre vie (...) reste et restera toujours, le plus grand compositeur populaire de tous les temps !'*



241. ROSSINI Gioachino (1792-1868), compositeur italien.

800 €

LAS en italien, SL du 5 septembre 1865 à M. Peri, 1/2 p. in 4°. Il informe son correspondant que l'ami Cappezuoli n'est plus, à la suite d'une longue et douloureuse maladie.

242. ROULEAU Raymond (1904-1981), acteur et réalisateur belge.

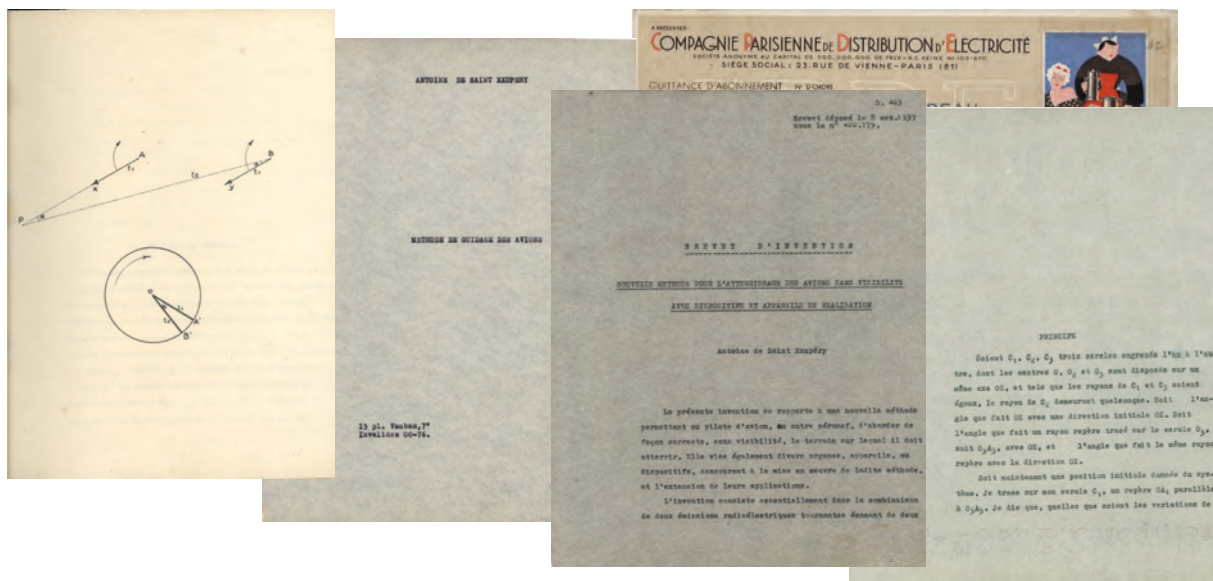
80 €

Correspondance de 2 LAS, 1 CPAS, entre 1931 et 1934, adressée à l'auteur dramatique, Michel Duran. 6p 1/2 in 4° et 4p in 4° dactylographiées, avec signature secrétaire, en-tête imp. 'Théâtre du Marais, Bruxelles'. Mise au point d'une représentation théâtrale, au sujet des répétitions, des décors, de la lumière, des costumes et de la publicité puis des difficultés financières rencontrées : *'tout va bien sauf les recettes (...) Declerey te demande donc de réduire tes droits à 8 % (...) il s'agit d'une création toujours hasardeuse et je n'ai rien ménagé pour que le spectacle soit propre (...) le public qui vient s'en va très content. Il rit et fait régulièrement trois et quatre rappels (...) C'est l'époque qui est la cause de tout et non la pièce'*.

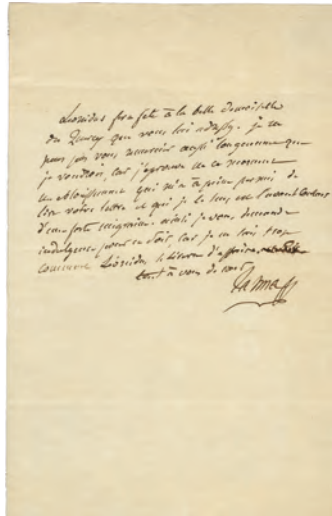
243. ROY Claude (1915-1997), poète, journaliste et écrivain.

150 €

Ensemble de 2 LAS de Paris de 1951 à Pierre Morhange. 2 p. in 8°. *'La sottise de ma femme de ménage m'a mis dans une noire colère : je suis arrivé dix minutes, pas même, après votre départ. (...) si j'ajoute que ce matin Libération a coupé tout ce qui vous concernait dans mon article sur la poésie (...), c'est une journée d'un caillou noir entre vous et moi !'*



- 244. SAINT-EXUPÉRY Antoine de (1900-1944), aviateur et écrivain. 1 500 €**
 Ensemble exceptionnel de 8 doubles de tapuscrits sur l'aviation, 167 p. in 4°. On joint des factures de gaz et d'électricité adressées à Antoine de Saint-Exupéry et à sa femme, 15 place Vauban à Paris. 6 tapuscrits avec des corrections et des modifications de texte (des uns par rapport aux autres) d'une " *méthode de guidage des avions* ", tapuscrit final comportant des croquis. 1 tapuscrit sur un instrument d'aide à la " *navigation aérienne* ". 1 tapuscrit d'un " *brevet d'invention pour une nouvelle méthode pour l'atterrissage des avions sans visibilité avec dispositifs et appareils de réalisation (octobre 1937)* ".
- 245. SAINT-GRANIER, Jean Granier de Cassagnac, dit (1890-1976), chansonnier. 100 €**
 Ensemble de 3 documents : 1 LAS et 2 LS.
- 246. SAMUEL Fernand (?-1914), directeur du théâtre des Variétés. 80 €**
 Ensemble de 2 LAS.
- 247. SAUGUET Henri (1901-1989), compositeur. 200 €**
 Manuscrit musical autographe signé en mai 1986. 1 p. in 4°. " La Chartreuse de Parme Acte III Tableau VII Air de Clélia. *A Marie avec mes vœux de bonheur* ".
- 248. SCHNEIDER Romy (1938-1982), actrice autrichienne. 120 €**
 Ensemble de 2 photos dédiées.
- 249. SIGNAC Paul (1863-1935), peintre. 200 €**
 CAS à en-tête de la " Société des Artistes Indépendants-Paris " du 3 mai 1911, 1 p. in 16° (pli et mouillure). " *Avec mon très cordial souvenir, l'expression de mes sentiments reconnaissants* ".
- 250. SIGNORET Simone, Simone Kaminker, dite (1921-1985), actrice. 150 €**
 Ensemble de 3 documents : 1 PAS et 2 photos dédiées.
- 251. SILVESTRE Armand (1837-1901), poète et auteur de chansons. 200 €**
 Ensemble de 3 documents : LAS du 9 juin 1883, 4 p. in 12° ; 2 dessins de chiens in 24°. Dans la lettre, il remercie son correspondant de lui avoir fait lire de " La Taverne " qu'il ne connaissait pas : " *C'est bien amusant, bien joliment fait, bien vif (...). Mais il y a bien peu d'amour dans cette pièce pour y trouver matière à musique..* ". Suit une discussion sur l'adaptation éventuelle comme opéra comique, mais il doute que Sardou ne remanie le scénario, et de la bonne volonté de Carvalho. - Dessin d'un chien qui fait le beau sur un livre. - Dessin d'un chien qui signe Silvestre avec ses déjections.
- 252. SIMON Michel (1895-1975), acteur. 120 €**
 Ensemble de 4 documents : 1 LS, 1 PS, 1 photo dédiée et 1 lettre en son nom.
- 253. SOREL Cécile, Céline Seurre, dite (1873-1966), actrice, sociétaire de la Comédie Française. 250 €**
 Ensemble de 13 documents : 10 LAS, 1 CPAS et 2 photos dédiées.
- 254. SOUPLEX Raymond, Raymond Guillermain, dit (1901-1972), acteur, chansonnier. 80 €**
 Ensemble de 2 LAS.
- 255. STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923), dessinateur, peintre et affichiste. 150 €**
 LAS de Paris le 3 novembre 1920 à M. de Geetere, 1 p. in 12°, légères déchirures. " *Voulez-vous nous faire (...) le plaisir de venir déjeuner avec nous (bien modestement - rien des somptuosités de chez d'Alignan) (...)* ".
- 256. TAGLIONI Marie, comtesse Gilbert des Voisins (1804-1884), danseuse italienne. 100 €**
 LAS à son chiffre gaufré, de 1840, adressée à un Monsieur. 1p in 8°. Invitation à dîner chez elle pour lui et son frère.



257. TALMA François-Joseph (1763-1826), acteur le plus prestigieux de son époque. **200 €**
 LAS s.l.n.d. (entre le 26 novembre 1825 et le 11 janvier 1826), 1 p. in 8°. Une des dernières lettres de Talma en activité à la Comédie Française.
"Léonidas fera fête à la belle demoiselle du Quercy que vous lui adressez. Je ne puis pas remercier aussi longuement que je voudrais, car j'éprouve en ce moment un éblouissement qui m'a à peine permis de lire votre lettre et qui, je le sens, est l'avant-coureur d'une forte migraine. Ainsi je vous demande indulgence pour ce soir car je ne sais trop comment Léonidas se tirera d'affaire. Tout à vous de coeur. Talma".

258. TEMPLE Shirley (1928-2014), actrice américaine et 1ère enfant star. **100 €**
 Ensemble de 2 documents : 1 grande photo dédiée et 1 PAS.

259. TRENET Charles (1913-2001), auteur, compositeur, interprète. **200 €**
 Ensemble de 4 documents : 1 PAS avec un dessin (autoportrait) et 3 photos dédiées (dont 1 avec texte aussi au verso).

260. TRINTIGNANT Jean-Louis (né en 1930), acteur. **80 €**
 Ensemble de 2 photos dédiées.

261. VANEL Charles (1892-1989), acteur et réalisateur. **80 €**
 Ensemble de 2 documents : 1 LAS et 1 photo dédiée.



262. VERNEUIL Henri - LE BRETON Auguste **400 €**
 Affiche d'intérieur du film " Le Clan des Siciliens " dédiée à Auguste Le Breton par le réalisateur Henri Verneuil et le producteur Jacques Eric Strauss (57 X 42). Il est joint 2 autres affichettes du film.

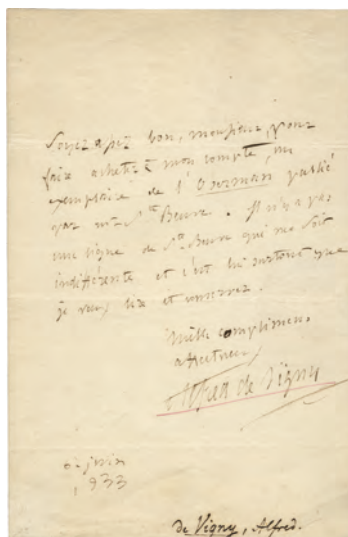
263. VICTOR Paul-Émile (1907-1995), savant et explorateur. **150 €**
 Manuscrit autographe signé " Introduction à la réunion du Groupe de Logistique du Scientific Committee on Antarctic Research (SCAR) 20 juillet 1970 à Oslo ". Texte en anglais de 4 p. in 4° avec une chemise comportant le titre en français et sa signature.



264. VIGNY Alfred de (1797-1863), poète.

500 €

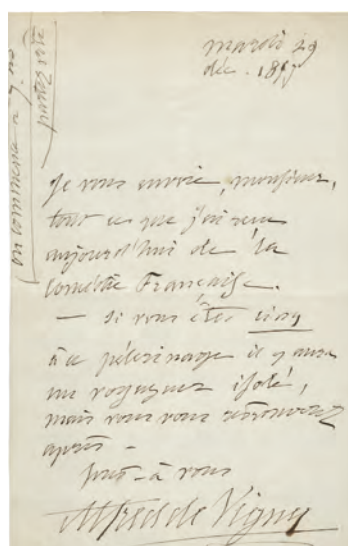
Invitation manuscrite signée Alfred de Vigny pour quatre personnes, envoyée au vicomte Alcide de Beauchesne à l'occasion de la première représentation de la pièce Othello (24 octobre 1829) donnée au Théâtre Français.



265. VIGNY Alfred de (1797-1863), poète.

700 €

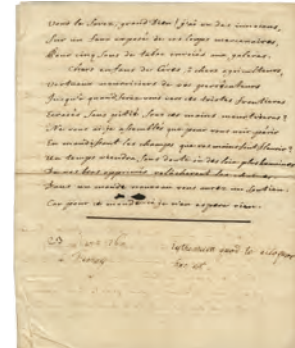
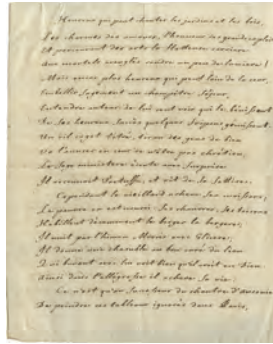
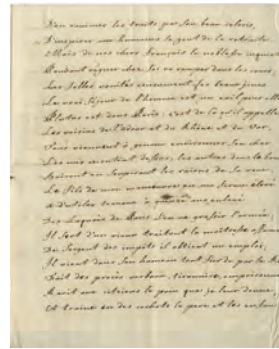
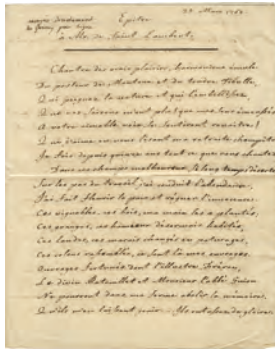
LAS à Buloz, s.l. 6 juin 1833, 1 p. in 8° avec adresse et marque postale au verso (restauration). Vigny est un fervent lecteur de Sainte-Beuve, il prie Buloz de faire acheter à son compte, " un exemplaire de l'Oberman publié par Mr Ste Beuve. Il n'y a pas une ligne de Ste Beuve qui me soit indifférente et c'est lui surtout que je veux lire et conserver ".



266. VIGNY Alfred de (1797-1863), poète.

600 €

LAS à Siméon Pécontal [Paris] mardi 29 décembre 1853, 1 p. in 8°. Invitation à une représentation de la Comédie Française : " Je vous envoie (...) tout ce que j'ai reçu aujourd'hui de la Comédie Française. Si vous êtes cinq à ce pèlerinage, il y aura un voyageur isolé, mais vous vous retrouverez après (...) On commence à 7 hr, partez vite ".



267. VOLTAIRE, François-Marie Arouet, dit (1694-1778), écrivain et philosophe.

2 500 €

Manuscrit " *Epître à Mr. de Saint Lambert* " de la main de son secrétaire Wagnière daté au début du document 21 mars 1769 avec 2 lignes autographes de Voltaire à la fin du texte : " 23 mars 1769 à Ferney " et " *Extremum quod te alloquor hoc est* ". (..) " *Mais encore plus heureux qui peut loin de la Cour; / Embellir sagement un champêtre séjour / (..) Mais de nos chers français la noblesse inquiète / Pouvant régner chez soi va ramper dans les cours; / Les folles vanités consomment ses beaux jours / (..) Chers enfans de Cérès, ô chers agriculteurs, / Vertueux nourriciers de vos persécuteurs / Jusqu'à quand serez-vous vers ces tristes frontières / Ecrasés sans pitié sous ces mains meurtrières ? / (..) Un temps viendra sans doute où des loix plus humaines / De vos bras opprimés relâcheront les chaînes / Dans un monde nouveau vous aurez un soutien : / Car pour ce monde-ci je n'en espère rien* ". **Photo couverture 4.**

268. WAGUE Georges (1874-1965), mime et acteur de cinéma muet.

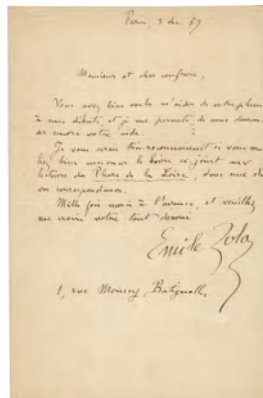
100 €

Ensemble de 4 documents : 2 CPAS, 1 PAS et 1 photo dédicacée.

269. WILLIAMS Esther (1921-2013), actrice et nageuse américaine.

80 €

Ensemble de 2 photos dédicacées.



270. ZOLA Émile (1840-1902), écrivain.

1 200 €

LAS de Paris le 3 décembre 1867 à un confrère. 1 p. in 8°. " *Vous avez bien voulu m'aider de votre plume à mes débuts, et je me permets de vous demander encore votre aide. Je vous serais très reconnaissant si vous vouliez bien annoncer le livre ci-joint aux lecteurs du "Phare de la Loire", dans une de vos correspondances* ".

271. ZOLA Emile]. ZOLA Alexandrine, son épouse.

300 €

Ensemble de 2 documents : 1 PAS du 31 mars 1899 (1 p. in 16°) et 1 LAS du 25 avril 1899 (3 p. in 12°). " *Reçu la somme de quatre mille francs pour la traduction en langue espagnole du nouveau livre de mon mari 'Fécondité', dont ce reçu par autorisation de mon mari* ". -/ Sur l'affaire Dreyfus, Mme Zola écrit ici au nom de son mari, qui avait passé avec son correspondant un accord pour la traduction espagnole de 'Fécondité' laquelle devait commencer à paraître vers le 12 mai. (Rappelons que l'affaire Dreyfus connaissait alors une nouvelle péripétie, avec l'enquête de la Cour de Cassation pour la révision du procès, enquête commencée le 6 mars et qui aboutira à l'annulation rendue le 3 juin 1899.) Zola pense donc qu'il faut repousser un peu la publication : (..) " *mais il arrive que cette date [du 12 mai] serait ici désastreuse, tombant au milieu des débats de l'affaire Dreyfus, lorsque les journaux seront remplis par les comptes-rendus du procès, et que toute l'attention publique sera prise par le dénouement de ce grand drame. Vous-même, certainement, auriez intérêt à attendre que l'affaire fut finie, et c'est pourquoi mon mari vous prie vivement de consentir à ne publier 'Fécondité' dans votre journal qu'à partir du 18 mai. Il s'adresse à toute votre obligeance, il vous sera infiniment reconnaissant, si vous voulez bien l'aider à se tirer du gros embarras dans lequel il se trouve (..)* ".

Belle Comtesse

Em. C'est ce qui est donc arrivé, maman, a M^{lle} de Beaucourt, je n'ai pas bien compris ce qu'on en disait hier.

La. M. Il lui est arrivé qu'elle est absolument ruinée, qu'il lui reste à peine de quoi payer sa pension dans un Couvent, ce qu'elle a le double tourment ce de manquer de tous après avoir joui d'une haute aisance ce de manquer à presque tous les engagements qu'elle avoit contractés.

Em. ah mon Dieu, qu'elle est à plaindre! mais qu'elle est donc la cause de tous ses décastes, pour elle assurés pour la faute?

La. M. Certainement, ce n'est pas plus d'une cause.

Em. Il me semble qu'elle avoit une bonne réputation.

La. M. Ce a beaucoup d'égards, elle la méritoit.

Em. Cela est singulier, je vous ai entendu dire, Maman, qu'elle avoit de l'esprit, naturel ce même du jugement.

La. M. Elle ne manquoit ni de l'un ni de l'autre, mais elle avoit un fâcheux défaut ce d'indolence qu'elle n'a pas assez cherché à détruire, ni même à combattre ce qui est la première cause de tous ses malheurs.

Em. ah cette Comtesse, se ruiner par paresse! c'est donc qu'elle a négligé le soin de ses affaires depuis qu'elle a perdu son mari?

La. M. Cette cause seule seroit suffisante pour ce que la négligence dans les affaires entraîne nécessairement la déperdition ce que la déperdition ruine ^{plus vite} ce qui est que la prodigalité, mais son caractère paresseux ce indolent

84. Marquise d'EPINAY 1 500 €

14 juillet
 Mon amy Goussier, cher
 présent, et m'aime
 toujours en pa, ce d'été
 en commémoration avec moi,
 car ton am de
 mon am ce ga
 j'ai toujours pu
 l'espérer vite
 dans l'épave,
 Ma sœur, ce
 un am cordial.
 tout ce ga pour
 tes, soit dans le
 d'été dans l'ave
 Goussier sur l'été
 Goussier de l'été

ce pas l'éducation de
 ses sœurs, ton am ce
 sommes. faire de ton
 fraction. Ton am te
 les aussi précieux que
 notre amitié dans l'épave,
 Mais nous savons que
 tout est, ce ga pour
 ce ton per ton officier
 à Paris ce ce est.
 Je n'ai pas besoin de
 tout ton Goussier. Je suis
 charmé que ton esprit
 ce ton am peut l'effo
 de l'été, ce j'ai ton am
 par la distribution de ton
 mon présent commémor
 de l'été. V. H.

126. Victor HUGO 1 500 €



131. Max JACOB 1 500 €

Mon chère cousin

Je vous remercie d'une manière toute particulière
 de votre chaimante surprise et je voudrais être même
 impitoyable pour vous rendre en petite part la plaisir
 qui vous en a fait. Je n'ai rien de mieux que
 de vous faire remettre par M^{lle} J. Perronnet les
 40 francs bonbons de l'histoire de l'école où
 vous passerez des moments d'étude pour l'été
 que vous méritiez avec tant de succès.

Je suis heureux de jeter de l'eau fraîche sur
 le vœu que j'ai fait pour vous de la venue de
 la nouvelle année, ainsi que pour votre cher journal
 et pour vos autres articles auxquels de qui vous
 rendez bien et d'ailleurs de mon amitié
 de respect et d'affection

notre tout dévoué cousin
 L. Pasteur

Lille 29 Décembre 1854

209. Louis PASTEUR 1 500 €

Jeune à Bourges

Chère belle amie

Ouvrez-vous au nomme Robert ?
 Dites-moi l'adresse de Mr Fr. Douet
 N° qui j'ai remis de son volume.
 et croyez bien que j'ai
 votre vœu fervent

G. Flaubert

Mardi.

92. Gustave FLAUBERT 2 000 €

21 Mars 1769.
 Epître
 envoyée directement
 de Genève pour la poste
 à Mr. de Saint Lambert.

Heureux qui peut chanter les jardins et les bois,
 Les charmes des amours, l'honneur des grands emplois,
 Et parcourir des arts le flatteuse carrière.

Deux ravimer les traits par son beau coloris,
 D'inspirer aux humains le goût de la retraite.
 Mais de nos chers Français la noble ambition

Vous le savez, grand Dieu ! j'ai vu des innocens,
 Sur un faux exposé de ces loys mercenaires,
 Pour cinq sous de tabac envoyés aux galères.
 Chers enfans de Césars, & chers agriculteurs,
 Vertueux nourriciers de vos persécuteurs
 Jusqu'à quand serez-vous ces tristes frontiers
 Ecclés sans pitie, sous ces mains meurtrières ?
 Ne vous ai-je assemblés que pour vous voir périr
 En enaidiffant les changes que vos mains font fleurir ?
 Un temps viendra sans doute en des lieux plus humains
 De vos loys opprimés relâchant les chaînes.
 Dans un monde nouveau vous aurez un soutien :
 Car pour ce monde-ci je n'en espère rien.

23 Mars 1769
 à Bourges

Extremum quod te alloquitur
 hoc est.

267. VOLTAIRE 2 500 €

Valerius, par te voir Seins-et-Marnes
 8 Octobre

Comment cela va-t-il
 d'abord, viend et cher ; quelle
 fin d'été avez-vous eue, où
 et sans souffrances, dites ?
 Voulez-vous, diant, me
 faire la cour
 trimestrielle
 et l'heure,
 mandat et

le petit Monsieur l'employé
 au bas, qui est très aimable.
 Figurez-vous que j'ai deviné
 un arbre, à ce point de l'été
 aller aux fêtes, à Paris et,
 pour me récompenser, la campagne
 le législateur : j'ai cru voir passer
 dans les yeux de ces dames, qui
 vous envoient mille amitiés, le
 reflet de la rue de Roue. Mais,
 j'irai un peu plus, attendant
 merci, votre amitié
 l'automne. (Hector Berlioz)

167. Stéphane MALLARMÉ 1 800 €

Vous solder complètement ce qui vous
 est dû depuis si longtemps.

J'ai l'honneur de vous saluer

H. Berlioz

Madame
 Ce 21 août 1854

Mais sommes
 moi de vous
 de votre long
 patiente encore
 femme vient
 rétablit alog
 que sans peu
 commencer à
 nouveau qu'o
 Theatre Nati
 avec cette administration et pour
 le mois d'octobre prochain,
 de quelle sera réparé, nos pannes

19. Hector BERLIOZ 1 500 €